АННОТАЦИЯ
дисциплины «История»

Объем трудоемкости: *2 зачетные единицы (72 часа, из них – 38 часов аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч., практических 18 ч.; 34 часа самостоятельной работы; 4 часа КСР)*

Цель дисциплины: сформировать у студентов определенную систему эмпирических, теоретических, аксиологических представлений об исторических процессах в мире, о специфике различных цивилизаций, об историческом развитии стран, народов, социумов, человека.

Задачи дисциплины: способствовать формированию понятийного аппарата при рассмотрении социально-экономических ,политических и культурных процессов в контексте истории;

- стимулировать усвоение материала на основе сравнительного анализа явлений и процессов современной истории;
- сформировать у студентов представление о современном уровне осмысления историками основных закономерностей эволюции мировой цивилизации и;
- развивать навыки источниковедческого и историографического исследования при знакомстве с документальными свидетельствами, а также работе со справочными материалами.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «История» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, входит в его базовую часть.

Программа курса создает предпосылки для более глубокого освоения важнейших периодов истории, а также дальнейшего расширения кругозора молодого специалиста.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по истории .

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-1,	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	основные закономерности исторического процесса;	ясно формулировать собственную позицию по важнейшим дискуссионным вопросам истории,	понятийным аппаратом истории; методологическими подходами к выбору теоретического инструментария,
2.	ОК-2,	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и	этапы исторического развития России;	осознавать идейно-теоретические предпосылки такой позиции; классифицировать исторические события и явления;	соответствующего решаемой задаче; навыками поиска и использования
3.	ПК-3,	гражданской позиции (ОК-2);		сравнивать данные разных	

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
4.	ПК-13	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)	место и роль России в истории человечества и в современном мире: знать основные тенденции в историческом развитии культуры народов России	источников, выявлять сходство и различия; работать с научной литературой по истории, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; анализировать и оценивать социальную и историческую информацию.	информации об исторических событиях и явлениях в разрезе исторических эпох; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет истории как науки и методы познания	4	2			2
2.	Древнерусское государство.	4		2		2
3.	Русь удельная.	4	2			2
4.	Образование Московского государства в XIV-XV вв.	4		2	1	2
5.	Российское государство в XVI веке.	4	2			2
6.	Россия в XVII столетии.	4		2		2
7.	Российская империя в XVIII в.	4				2
8.	Россия в первой половине XIX века.	4		2		2

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	
9.	Россия в эпоху реформ и контрреформ второй половины XIXвека.	5	2		1	2
10.	Россия на рубеже XIX – XX вв.	4		2		2
11.	Революция 1917 г. в России и гражданская война.	4	2		1	2
12.	Строительство социализма в СССР (1921-1938 гг)	4		2		2
13.	Великая Отечественная война (1941-1945 гг).	4	2		1	2
14.	Экономическое и социально-политическое развитие страны в 50-е – 60-е гг.	4		2		2
15.	СССР в период 60-80 гг.XX в.	4	2			2
16.	Становление новой Российской государственности	7		2	1	4
	Всего:	72	16	18	4	34

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Касьянов, В.В. История России в схемах, таблицах и картах: учебное пособие для высш. школы/В.В. Касьянов, С.Н. Шаповалов, Я.А. Шаповалова.-Краснодар:Периодика Кубани,2011.-287с.
2. Кузнецов И.Н. История. М.: «Машков и Ко», 2015.
3. Семыгин П., Шевелев В. И др. История для бакалавров. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
4. Мунчаев, Ш.М. История России:учебник для вузов/Ш.М. Мунчаев.-5-е изд., перераб. и доп.-М.:Норма,2011.-751с.
5. Сабирова Д.К. История. Учебник для бакалавров. М.: «КноРус», 2014.
6. История России:учебник для вузов/А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т.А. Сивохина.-М.:Проспект,2010.-672с.

Автор (ы) РПД _____ С.Н.Наумов

АННОТАЦИЯ

дисциплины **Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ**

Объем трудоемкости: *2 зачетные единицы (72 ч., из них 38 часов аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч., практических 18 ч., КСР – 4, 34 часа самостоятельной работы)*

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является подготовка профессионалов, умеющих ориентироваться в сложностях, противоречиях социальной, политической и духовной жизни общества, способных анализировать факты и явления социальной жизни.

Задачи изучения философии как дисциплины заключаются в углублении теоретических знаний студентов в области социально-гуманитарных дисциплин и разделов современной философии в частности, в гносеологии, онтологии, этике, социальной философии, истории философской мысли; формировании у студентов навыков теоретического и методологического анализа различных явлений и процессов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Является базовой дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла. Для успешного освоения дисциплины «Философия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Обществознание» в общеобразовательной школе.

Понятия, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «Философия» пригодятся при изучении дисциплин профессионального цикла

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1,ОК-6,ОПК-5,ПК-13.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-1,ОК-6,ОПК-5,ПК-13	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных	особенности культуры профессионального мышления; суть социально личностно значимых философских проблем; базовые культурные ценности, современные принципы толерантности, диалога и сотрудничества; особенности социальных и профессиональных задач; сущность задач воспитания и духовно-	обобщать, анализировать и воспринимать информацию; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; использовать знания о современной естественнонаучн	навыками выбора путей достижения своих целей; навыками поиска мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем; навыками применения в профессиональной деятельности базовых культурных ценностей, современных принципов толерантности, диалога и сотрудничества; навыками применения методов математической

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		социальных групп (ПК-13)	нравственного развития личности обучающихся	ой картине мира в образовательной и профессиональной деятельност решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся и	обработки информации, теоретического и экспериментального исследования; навыками выбора необходимых знаний при решении социальных и профессиональных задач; навыками выбора способов решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

Разделы дисциплины, изучаемые в 3-м семестре очной формы обучения

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
17.	Философия, круг ее проблем и место в культуре	10	2	2		6
18.	Философские концепции развития	16	4	4	1	7
19.	Человек: его природа и смысл существования и ценности	13	4	4	1	4
20.	Проблема сознания в философии	16	4	4	1	7
21.	Познание, его возможности и границы	14	2	4	1	7
	Всего:	**72**	**16**	**18**	**4**	**34**

Курсовые работы: ***не предусмотрены***

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

Лавров, П.Л. Философия и социология. Том I [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 734 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8642 — Загл. с экрана.

Лавров, П.Л. Философия и социология Том II [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 684 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8643 — Загл. с экрана

Автор РПД Яблонская Л.В., докт.филос.наук

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Иностранный язык»

Объем трудоемкости: *5 зачетных единиц (180 часов, из них – 70 часов аудиторной нагрузки , 56 часа самостоятельной работы, 54-контроль)*

Цель дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» (1,2курс) являются подготовка студентов к общению в устной и письменной форме для осуществления профессионального общения и для дальнейшей деятельности по изучению зарубежного опыта в профилирующей области. Это предполагает погружение в речевую среду английского языка, создание речевого опыта, обучение пониманию на слух и речевым реакциям в рамках повседневного и профессионального общения.

Основной целью курса является приобретение, развитие и совершенствование умений и навыков чтения и перевода (устного и письменного), устной речи, аудирования, необходимых для активного применения в различных сферах повседневной жизни, а также в профессиональной деятельности филолога при выполнении рабочих функций в иноязычной среде.

Задачи дисциплины:

– формирование и развитие у студентов – бакалавров коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать английский язык, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования;

– подготовка студентов – бакалавров к межкультурной коммуникации, налаживанию межкультурных и научных связей;

– одновременное развитие аудирования, говорения, чтения и письма, что обуславливается их взаимосвязанностью в процессе реального профессионального общения;

– совершенствование знаний в области фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов изучаемого языка с целью выработки умений и навыков правильного построения монологической и диалогической, устной и письменной речи;

– формирование умений и навыков активного усвоения наиболее употребительной лексики и фразеологии английского языка;

– развитие навыков основных видов чтения неоригинальной и оригинальной англоязычной литературы с целью получения информации из первоисточников;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» включена в раздел базовой части дисциплин (Б1.Б.3).

Программа нацелена на профессионально-личностное самоопределение студентов в процессе обучения. Распределение языкового материала от курса к курсу идет от введения и освоения системы английского языка до достаточно свободного использования этой системы через разного рода творческие задания и тренировочные контексты-ситуации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4,ОК-6,ОПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3.	ОК-4,ОК-6,ОПК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);	Основы чтения, говорения, письма и аудироанных понятий.	Использовать иностранный язык в его разговорной , письменной а профессиональной сфере	Владеть иностранным языком устно и письменно на продвинутом уровне

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Самостоятельная работа**
			Л	**ПЗ**	**ЛР**	
1	грамматика				20	14
2	чтение				15	14
3	говорение				20	14
4	аудирование				15	14
Итого:					70	56
Всего:	126					

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. 6-е издание исправленное и дополненное – М.: ВЛАДОС, 2011.
2. Митрошкина Т.В. Все времена английского глагола. Учебный справочник 2-е изд. - Минск: ТетраСистемс, 2011.
3. Митрошкина Т.В. Английские артикли. Учебный справочник 2-е изд. - Минск:ТетраСистемс, 2011.
4. Миловидов В.А. Английский разговорный язык. Практическое пособие по развитию устной речи — М.: АСТ, Астрель, 2013.
5. Рушинская И.С. Increase Your English: практикум для студентов по внеаудиторному чтению на английском языке. - М.: Изд-во «Флинта». 2011.
6. Чазова А.А. English. Расширяем словарный запас. Учебное пособие — М.: Юнити- Дана, 2012.

Автор (ы) РПД Степина И. В.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Культура речи»

Объем трудоемкости: *3 зачетные единицы (108 часов, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч.;4 ч. – лабораторных; 32 ч. – практических; 54 часа самостоятельной работы)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) **«Культура речи»** являются:

–получение студентами необходимых знаний о структуре, закономерностях функционирования, стилистических ресурсах русского языка;

–формирование и развитие коммуникативной компетенции бакалавра в сфере науки, новых технологий, делового и профессионального общения в устной и письменной формах;

–повышение уровня речевой культуры;

–расширение общегуманитарного кругозора.

2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культура речи» изучается в базовой части профессионального цикла (Б1). Данная дисциплина относится к модулю «Гуманитарный, социальный и экономический цикл». Курс «Культура речи» логически связан с дисциплинами данного модуля: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Педагогическая риторика».

Для освоения дисциплины «Культу» речи» студенты должны знать историю русского языка, иметь представление о его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, владеть навыками письменной и устной речи.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Культура речи» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности. Будущий экономист должен правильно общаться с работодателями, коллегами, клиентами, органами власти, читать законы и инструкции, приказы и предвыборные листовки, получать и формировать другие разнообразные сообщения. Умение выражать собственные мысли убедительно, доступно, ярко, располагая к себе собеседника, с одной стороны, и умение точно оценить образовательный уровень и социальный статус собеседника по его речи – с другой, являются важными навыками для любого специалиста. Неясное представление о правилах использования языка в различных сферах, незнание жанровых особенностей деловой документации, неразличение норм устной и письменной речи свидетельствуют о низкой речевой культуре, затрудняют взаимопонимание и становятся причиной профессиональных неудач. Студент должен быть знаком с основами речевой культуры (нормативный, коммуникативный, этический аспекты), с различными нормами литературного языка (орфоэпическими, акцентологическими, словообразовательными, лексическими, грамматическими, синтаксическими) и его вариантами. Изучение основ ораторского искусства позволит развить практические навыки общения в публичных сферах коммуникации, связанных с выполнением конкретных коммуникативных задач, сформировать навыки делового общения.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4,ОПК-5,ПК-6.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3.	ОК-4,ОПК-5,ПК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)	Основы современных методов научного исследования как современной комплексной науки интегративного характера.Достижения последних лет в исследовании филологии. Основы филологических наук, находящейся на	Использовать базовые знания о взаимозависимости и взаимообусловленности языка и культуры при практическом использовании иностранного и родного языков; Применять полученные знания в процессе теоретической и	Представлениями о науке как отражении и фиксации культуры сквозь призму языка; владение культурой мышления. Понятийным и терминологическим аппаратом

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			пересечении других наук, изучающих человека, его коммуникативное отношение к представителям других культур и текст.	практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).	методов научного исследования. Навыками работы с языковыми единицами разных уровней языковой системы. Профессиональными основами стратегий и тактик, принятых в данных дисциплинаъ, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

4. Разделы дисциплины

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	КСР
1	Русский литературный язык. Структура национального языка. Русский язык в современном мире..	8	2			6	
2	Норма как важнейшая характеристика литературного языка	24	4	8	2	10	
3	Коммуникативные качества хорошей речи.	16	2	4		10	

4	Функциональные стили русского языка.	24	6	8	2	8	
5	Особенности создания вторичных текстов	20	2	8		10	
6	Искусство быть убедительным	16	2	4		10	
	ИТОГО:	108	18	32	4	54	

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

Введенская Л.А. Культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М, 2010.

Русский язык в сфере делового общения: Практические материалы к изучению курса /сост. И.Н. Пономаренко, Л.Ю. Костина. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2012.

Автор (ы) РПД Мартыненко Л.В.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Экономика образования»

Объем трудоемкости: *3 зачетные единицы (108 часов, из них – 32 часа аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч., практических 16 ч.; 76 час самостоятельной работы)*

Цель дисциплины:

Цель дисциплины. Целью преподавания дисциплины «Экономика образования» является обучение студентов теоретическим основам и прикладным аспектам экономике образования в условиях рынка с учетом особенностей экономики России. В процессе обучения студент должен овладеть современными концепциями и методами экономики в сфере образования и приобрести навыки их прикладного использования при решении конкретных задач.

Задачи дисциплины:

• рассмотреть теоретические основы, важнейшие понятия, принципы организации и управления в области экономики образования;

• показать основные возможности применения современных подходов, методов и моделей экономики образования, а также особенности их применения в России;

• сформировать практические навыки решения типовых задач в сфере образования.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Экономика образования» входит в блок бакалавриата.

Дисциплина «Экономика образования» является профилем базовой части профессионального цикла федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 44.03.01 ИЗО (квалификация - бакалавр).

Цель изучения учебной дисциплины «Экономика образования» - формирование у студентов системы знаний в области экономики образования и проблемам организации и функционирования в рыночной экономике финансовой системы, а также овладения навыками практической работы по анализу механизма функционирования экономики образования. «Экономика образования» - один из важнейших профилей в системе подготовки студентов по направлению «ИЗО», который позволяет расширить область знаний будущих бакалавров, сформировать у них практические навыки решения актуальных проблем в сфере финансов и кредита. Связь с предшествующими дисциплинами:

1.Экономика,

2.Педагогика,

3.Социология.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОК-13; ОПК-2; ПК-11.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3.	ОК-3,ОК-7,ОПК-4.	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7); готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);	основные концепции экономики образования	применять теоретические знания в сфере экономики образования на практике использовать нормативные правовые документы в своей деятельности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и	

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				профессиональных задач выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	

Основные разделы дисциплины:

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сущность и характеристика системы образования	13	2	2		9
2	Качество образования	13	2	2		9
3	Менеджмент образования	13	2	2		9
4	Маркетинг образования	13	2	2		9

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Материально-техническая база и финансирование учреждений образования	13	2	2		9
6	Кадровая политика в сфере образования	13	2	2		9
7	Развитие сферы образования	14	2	2		10
8	Качественное улучшение обеспечения доступности образования	16	2	2		12
	Итого	**108**	**16**	**16**		**76**

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Конституция Российской Федерации
2. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.92 № 3266-1 в последующих редакциях
3. Бочков Д.В. Механизм финансирования общеобразовательных учреждений: учебное пособие/ Д.В. Бочков; Мин-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Оренб. гос. пед. ун-т. – Оренбург: изд-во ОГПУ, 2012. – 292 с.
4. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100». Пособие для педагогов и родителей. – М., 2012.

Автор (ы) РПД д.э.н., профессор Хилько Н.А.

АННОТАЦИЯ

Б1.Б.6 Информационные технологии

Объем трудоемкости: *3 зачетные единицы (108 часов, из них – 37 часа аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч., практических 18 ч., КСР 3 ч.; 35 часов самостоятельной работы).*

Цель дисциплины:

Ознакомление студентов с основными принципами и тенденциями использования информационных технологий как в образовательном процессе.

Задачи дисциплины:

1. знакомство с современными методами и средствами обработки информации;
2. изучение топологии компьютерных сетей;
3. приобретение навыков работы с компьютерными сетями разного уровня;
4. изучение компьютерных сетей и вопросов защиты информации при автоматизированной обработке информации.

Место дисциплины в структуре

Б1.Б.6 Информационные технологии в образовании относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла.

Для успешного освоения дисциплины «Информационные технологии в образовании» студент должен обладать базовыми знаниями школьной программы по дисциплине Информатика и ИКТ.

Дисциплина формирует базовые знания, необходимые для успешного освоения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей учебного плана ООП. Так как они предполагают использование современных технических и программных средств, что, в свою очередь, необходимо для подготовки квалифицированных специалистов, деятельность которых будет тесно связана с формированием, использованием и организацией работы с информацией, закрепленной на материальных носителях, т.е. представленной в виде различных документов.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3,ОК-6,ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3.	ОК-3,ОК-6,ПК-2	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	Современные информационные технологии, используемые в образовании.	Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе образовательной деятельности. Оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональ	Навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				ных задач.	

Основные разделы дисциплины:

Наименование разделов и тем		Количество часов при ОФО			
		Всего	Аудиторные		СРС
			Лекции	Практ. занятия	
Тема 1.	Информационные процессы, информатизация общества и образования	4	1	1	2
Тема 2.	Технические и технологические процессы реализации информационных процессов в образовании и науке	4	1	1	2
Тема 3.	Информационная образовательная среда	4	1	1	2
Тема 4.	Использование информационно-коммуникационных средств в образовании и	4	1	1	2
Тема 5.	Базы данных	4	1	1	2
Тема 6	Электронные образовательные ресурсы	4	1	1	2
Тема 7	Мультимедиа технологии	4	1	1	2
Тема 8.	Дистанционное обучение	4	1	1	2
Тема 9.	Правовые аспекты использования информационных технологий	4	1	1	2
Тема 10.	Основные ресурсы сети Интернет	4	1	1	2
Тема 11.	Подкастинг	4	1	1	2
Тема 12.	Метод проектов. Веб-квесты	4	1	1	2
Тема 13.	Мультимедиа презентации	4	1	1	2
Тема 14.	Сервисы Google в образовательном процессе	4	1	1	2
Тема 15.	Социальные сервисы сети Интернет	4	1	1	2
Тема 16.	Блоги	5	1	2	2
Тема 17.	Технология Вики	4		1	3

Всего по дисциплине:	**69**	**16**	**18**	**35**

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: круглый стол, мозговой штурм, лекции в формате мультимедиа презентаций.

Форма проведения аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет.*

Основная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) (части первая, вторая, третья и четвертая) (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации,
3. информационных технологиях и о защите информации" (с изменениями и дополнениями)
4. Федеральный закон от 6 апреля 2011 г. N 63-ФЗ "Об электронной подписи" (с изменениями и дополнениями)
5. Распоряжение Правительства РФ от 20 октября 2010 г. N 1815-р "О
6. государственной программе Российской Федерации "Информационное общество (2011 - 2020 годы)" (с изменениями и дополнениями)
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации (утв. Президентом РФ 7 февраля 2008 г. N Пр-212)
8. Положение ЦБР от 4 августа 2005 г. N 274-П "Об электронной информационной системе Банка России"
9. Стандарт ЦБР СТО БР ИББС-1.0-2010 "Обеспечение информационной безопасности организаций банковской системы Российской Федерации. Общие положения" (принят и введен в действие распоряжением ЦБР от 21 июня 2010 г. N Р-705)
10. Федотова Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0349-0 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=322029
11. Румянцева Е. Л. Слюсарь В. В. Гагарина Л. Г. Информационные технологии: Учебное пособие / Е.Л. Румянцева, В.В. Слюсарь; Под ред. Л.Г. Гагариной. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 256 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0305-6 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392410
12. Гришин В. Н. Панфилова Е. Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник / В.Н. Гришин, Е.Е. Панфилова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 416 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0175-5 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398912
13. Гагарина Л. Г. Румянцева Е. Л. Баин А. М. Теплова Я. О. Информационные технологии: Учебное пособие / Л.Г. Гагарина, Я.О. Теплова, Е.Л. Румянцева и др.; Под ред. Л.Г. Гагариной - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (п) ISBN 978-5-8199-0608-8 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471464

Автор РПД_____/Свириденко А.Б./

Автор (ы) РПД .

АННОТАЦИЯ
дисциплины «Основы математической обработки информации»

Объем трудоемкости: *3 зачетные единицы (108 часа, из них –35 часа аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч., лабораторных 12 ч.; практических 4 часа, 3 часа КСР,28 СРС.)*

Цель дисциплины: Формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

комплексное исследование вопросов использования возможностей математического аппарата в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии в художественном образовании» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла ФГОС ВО направления 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина изучается в 8 семестре .

Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курсов школьного курса математики и информатики

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Компьютерная графика» и прохождения педагогической практики.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3,ОК-6,ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3.	ОК-3,ОК-6,ПК-2	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	-основные способы представления информации с использованием математических средств; -основные математические понятия и методы решения базовых математических задач, рассматриваемые в рамках дисциплины; -этапы метода	-осуществлять перевод информации с языка, характерного для предметной области, на математический язык; -подбирать задачи для реализации поставлен-ной учебной цели; -определять вид математической модели для	содержательной интерпретацией и адаптацией математических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области; -основными методами решения задач,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			математического моделирования;	решения практичес-кой задачи, в том числе, из сферы профессиона-льных задач; -использовать метод математического моделирования при решении практических задач в случаях приме-нения простейших мате-матических моделей; -использовать основные методы статистической обработки эксперимен-тальных данных. - интерпретировать информацию представ-ленную в виде схем, диаграмм, графов, гра-фиков, таблиц с учетом предметной области -осуществлять первич-ную	относящихся к дискретной математике и простейших задач на использование метода математического моделирования в профессиональной деятельности; - профессионал-ьными основами речевой коммуникации с использованием элементов формального математического языка.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				статистическую обработку данных реа-лиизовывать отдельные этапы метода математического моде-лирования -отбирать информацион-ные ресурсы для учебного процесса.	

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Математическая модель.	22	4	2	2	14
Раздел 2	Метод математического моделирования при решении технических задач.	22	4	2	2	14
Раздел 3	Введение в понятие эксперимента.	20	4		2	14

Раздел 4	Экспериментальные данные.	20	2		2	16
Раздел 5	Основные методы статистической обработки экспериментальных данных.	24	2		4	18
	Всего	**108**	**16**	**4**	**12**	**76**

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

1. Кремер, Н. Ш. Линейная алгебра:учебник и практикум для академического бакалавриата/Н.Ш. Кремер, М.Н. Фридман.-2-е изд., исправ. и доп.-М.:Юрайт,2015.-307 с.
2. Основы математической статистики: Учебник / Г.А. Соколов. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405699
3. Осипова, С. И. Математические методы в педагогических исследованиях [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. И. Осипова, С. М. Бутакова, Т. Г. Дулинец, Т. Б. Шаипова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=442057

Автор РПД: к.ф.м.н., доцент Рзун И.Г

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Естественнонаучная картина мира»

Объем трудоемкости: 2 *зачетных единицы (72 часоа,36 из них – часов аудиторной нагрузки , 36 часов самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: через систему классических и современных естественнонаучных концепций способствовать научно–мировоззренческому и интеллектуальному развитию студентов.

Задачи дисциплины:

-ознакомить студентов с основными концепциями современного естествознания;

-создать условия для развития их интеллектуального потенциала, профессионального и личностного роста;

-способствовать формированию универсального (интегрального) мировоззрения студентов,

-способности органично сочетать социально–гуманитарные и естественнонаучные методы исследования;

-познакомить студентов с основными естественнонаучными и теоретико-методологическими системами, сформировать умения и навыки их практического использования;

-сформировать у слушателей целостное представление о едином процессе развития живой и неживой природы, общества и цивилизации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.8

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1,ОК-3,ПК-4.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3.	ОК-1,ОК-3,ПК-4	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	понятийно-категориальный аппарат и методологию естествознания; -об основные этапах развития науки о природе, особенностях современного естествознания; -концепции пространства и времени, о принципах симметрии и законах сохранения; -об иерархии структурных уровней организации материи (микро-, макро- и	отличать науку от псевдонауки	навыками ведения дискуссий по проблемам естествознания

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);	мегамир);		

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Естественнонаучная и гуманитарная культуры		2		2	4
2	Исторические этапы развития естествознания		2		2	4
3	Материя, пространство и время в современной научной картине мира		2		2	6
4	Фундаментальные физические взаимодействия и концепции элементарных частиц		2		2	4
5	Современная астрофизическая картина мира		2		2	4
6	Концептуальные уровни химических систем и геосферных оболочек		2		2	6
7	Особенности биологического уровня организации материи		2		2	4
8	Концепция биосферы и экология		2		2	4
	зачет					
	Всего		16		16	36

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен курс семестр; зачет курс семестр.*

Основная литература:

1.Горелов А.А. Концепция современного естествознания; Учебн.пособие для студентов вузов. М. ВЛАДОС, 2011 г.

2.Дубнищева Т.Я. Концепция современного естествознания, М.: ЮКЭА, 2012.

3.Жигалов Ю.И. Концепция современного естествознания, М., 2011

4.Найдыш В.М. Концепция современного естествознания. М., 2011.

4.Ерофеев Г.В. Концепция современного естествознания. Учебное пособие, Издательство ТПУ (Томский Политехнический университет), 2012, 160 с.

Автор (ы) РПД . Чертков П.В.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Психология»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 68 часов аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических 30 ч., лабораторных-4 ч., 31 час самостоятельной работы, контроль-45 часов), в интерактивной форме 18 ч.

Цель дисциплины:

- формирование основ психологической культуры, которая является необходимой частью общей культуры и непосредственно педагогической профессии.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов целостной картины представлений о психике человека и основных проблемах научного знания в этой области;

актуализация потребности в профессионально-личностном саморазвитии студента, творческом применении теоретических знаний в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Психология» является базовой дисциплиной, психолого-педагогического модуля (Б1.Б.9.1).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОПК-3, ПК-5, ПК-7.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	основы социальной психологии	работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	навыками эффективной коммуникации

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
2.	ОПК-3	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	основы общей, возрастной, педагогической психологии	применять теоретические знания на практике	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
3.	ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	основы возрастной психологии	осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
4.	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	основы психологии общения, возрастной и педагогической психологии	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	навыками организации сотрудничества обучающихся

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	Контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1	Введение в общую психологию	40	10	8	2	11	10
Раздел 2	Введение в социальную психологию	32	10	10		11	8
Раздел 3	Возрастная психология	116	8	6	2	11	8
Раздел 4	Педагогическая психология	91	6	6		12	5
	Всего:	**144**	**34**	**30**	**4**	**45**	**31**

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен.*

Основная литература:

1. Алтунина, И.Р. Социальная психология: учебник для бакалавров/И.Р. Алтунина.-2-е изд.-М.:Юрайт,2014.-427с.
2. Исаев, Е.И. Педагогическая психология: учебник для бакалавров/Е.И. Исаев.-М.:Юрайт,2014.-347с.
3. Колюцкий В.Н., Кулагина И.Ю. Психология развития и возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2011. – 432 с.
4. Кулагина И.Ю. Педагогическая психология: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2011. – 320 с.
5. Нуркова В.В. Психология: учебник для бакалавров/В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 604 с.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров/Л.Ф. Обухова.-М.:Юрайт,2014.-460с.

Автор РПД : Диденко Е.Н.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.Б.9.2 «Педагогика»

Объем трудоемкости: 3 *зачетные единицы (108часов,70 из них –часов аудиторной нагрузки ,11 часов самостоятельной работы,4 часа-КСРС)*

Цель дисциплины:

− формирование у будущих бакалавров педагогики базовых знаний, умений и способов деятельности в области общих основ педагоги, теорий воспитания и обучения;

− формирование у студентов педагогической направленности мышления, теоретических педагогических знаний, понимания взаимосвязи теории и практики, целесообразного соотношения методологических, теоретических и прикладных знаний при проектировании педагогического процесса;

− развитие умений самообразовательной деятельности, обеспечивающих саморазвитие профессиональной компетентности будущего педагога;

− развитие предметно-педагогической компетентности обучающихся, как составной части профессиональной компетентности педагога;

− формирование общепрофессиональной компетентности посредством развития у будущего бакалавра педагогики опыта решения педагогических задач, способствующей становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

− формировать понятийный аппарат и целостное видение педагогического процесса;

− ознакомить с философскими основаниями и теориями обучения и воспитания детей;

− помочь студентам овладеть теоретическими знаниями в неразрывной связи с процессом педагогической практики;

− развитие проектировочных, коммуникативных, организационных педагогических умений и навыков практической педагогической деятельности;

− продолжить развитие умений профессионального самопознания.

−способствовать развитию положительной мотивации бакалавров к практической педагогической деятельности;

− формирование понимания и личностного принятия сущности современной гуманистической образовательной парадигмы;

− развивать у студентов навыки решения педагогических задач, умения педагогического проектирования, педагогического исследования;

− создание условий для освоения ключевых положений и проблематики современной педагогики;

− развивать у студентов навыки самостоятельной аналитической работы с учебной, научной литературой, с первоисточниками по изучаемому предмету.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Изучение дисциплины «Педагогика» осуществляется в соответствии с государственными требованиями к содержанию профессиональной подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина «Педагогика» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.9.2 Данная дисциплина входит в блок общепрофессиональных дисциплин и является важнейшей частью общей системы подготовки студентов к практической педагогической деятельности.

В процессе освоения педагогики бакалавры используют междисциплинарные знания, умения, навыки, формируемые в ходе изучения дисциплин «Философия», «История», цикла естественно-научных дисциплин. «Педагогика» является предшествующей следующим дисциплинам: «Экономика образования», «Педагогическая риторика», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», а также учебной и производственной практики и призвана сформировать у бакалавров умения и навыки по организации педагогического процесса.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК -4,ПК-8,ПК-9,ПК-12.

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
ОК-4,	способностью к коммуникации в	условия для освоения	– строить процесс	– системой

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
	устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	ключевых положений и проблематики современной педагогики; современные компоненты педагогической культуры; содержание и принципы организации педагогической деятельности; – способы организации взаимодействия с различными участниками учебно–воспитательного процесса: коллегами, родителями, общественными и образовательными организациями, детскими коллективами для совместного решения задач педагогической деятельности;	обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста с учетом необходимости формирования у них общечеловеческих и отечественных духовно–нравственных ценностей; сотрудничать, вступать в партнерские отношения, продуктивно взаимодействовать с коллегами; относиться к ним и к себе самому как к целостному человеку, а не только как к исполнителю профессиональных функций;	знаний о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов в разных типах школы; – об обучающемся как субъекте образовательного процесса, его особенностях, познавательных потребностях и интересах; – системой знаний и умений, обеспечивающих целесообразное включение обучающихся в различные виды учебно–познавательной деятельности и формы учебных занятий, способствующ
ПК-8,	способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);			
ПК-9,	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);			
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12)			

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
				их развитию их творческого начала;

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретическая педагогика		6	6	2	2
2.	История образования и педагогической мысли		6	6		2
3.	Практическая педагогика		6	6	2	2
4.	Социальная педагогика		6	6		2
5.	Управление образовательной организацией. Нормативно-правовое обеспечение образования		8	6		3
	Всего	108	32	30	4	11

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

1. Джуринский А.Н. История педагогики и образования. Учебник для бакалавров. Гриф МО. – Издательство: Юрайт, 2014.
2. Загвязинский В.И. Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Гриф УМО вузов России. Изд-во: Академия, 2013.
3. Панфилова А.П. Взаимодействие участников образовательного процесса. Учебник для бакалавров (+ CD-ROM). − Юрайт, 2014.
4. Педагогика: учебник для бакалавров / Л П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Проспект, 2013.
5. Пидкасистый П.И., Беляев В.И., Мижериков В.А., Юзефавичус Т.А. Педагогика. Учебник. Гриф УМО. Изд-во: – Академия, 2014.
6. Подласый И.П. Педагогика. Теоретическая педагогика и практическая педагогика. Учебник для бакалавров. Гриф МО (количество томов: 2) – М.: Юрайт, 2013.

7. Ситаров В.А. Теория обучения. Теория и практика. – М.: Юрайт, 2014.

Автор (ы) РПД канд. пед. наук Ивасева О.В.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания» (Б1.Б.9.3.)

Объем трудоемкости: 13 *зачетных единиц (489 часов,177 из них –часов аудиторной нагрузки , 201 час самостоятельной работ,21 час-КСРС)*

Цель дисциплины: формирование готовности к применению современных методик и технологий и компетентному ведению образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

Задачи дисциплины: в педагогической деятельности выпускника ХГФ способствовать формированию готовности бакалавра:

- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области художественного образования;
- качественное обучение, воспитание и развитие в сфере художественного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного образования;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

в проектной деятельности способствовать:

- умению проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;
- готовности моделировать индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного творческого и профессионального самосовершенствования;

в научно-исследовательской деятельности способствовать формированию:

- ставить и решать исследовательские задачи в области педагогической науки и художественного образования;
- готовности выпускника использовать в профессиональной деятельности различные методы научного исследования и творческой деятельности;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.9.3

Для освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в

ходе изучения изобразительных дисциплин, «Педагогики», «Психологии» а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Освоение дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6,ОПК-2,ПК-9,ПК-12.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6,ОПК-2,ПК-9,ПК-12	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9); способностью	– основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; – сущность и структуру образовательных процессов; – особенности организации и реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; – основы теории и технологии обучения и воспитания ребенка; – способы	– учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; – проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; – осуществлять педагогический процесс в различных	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); 5 – способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественном образовании.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);	взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;	возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; – проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; – использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; – проводить внеурочные занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;	

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Аудиторная	Самостоятельная

			работа			работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теория обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	114	24	4	32	60
2	История развития художественного образования	114	20	36	12	54
3	Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	150	24	6	52	87
	Всего	378	70	46	128	201

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 2 курс 3, 4 семестр; зачет 1 курс 1, 2 семестр.*

Основная литература:

1.Бадян В.Е. Денисенко В.И. Основы коспозиции. М., 2011.
2. Саяпина Е.И. Живопись пейзажа. Краснодар, КубГУ, 2012.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., 2013.
4. Якушина Т.И. Основы декоративно-прикладного искусства, Краснодар, 2015.
5.Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2015.
6.Мальцева Л. В., Галич А. Е. Методика проведения педагогической практики. – Краснодар: КубГУ, 2011.
7.Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2013.

Автор (ы) РПД .

В.И. Денисенко к.п.н., доцент, проф. каф. живописи и композиции
А.А. Васильев к.п.н., проф. каф. живописи и композиции
Л.В. Мальцева д.п.н., проф. каф. ДПИ и дизайна

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Объем трудоемкости: 4*зачетные единицы (144 часа, из них 38–часов аудиторной нагрузки , 52 часа самостоятельной работы,6 часов-КСРС)*

Цель дисциплины: формирование представления и начальных навыков адекватного функционирования, работы и помощи личности в экстремальных ситуациях и чрезвычайных происшествиях техногенного, природного и социального характера

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы науки о БЖД;

- овладение знаниями и умениями по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;

- приобрести навыки анализа обстановки в опасных условиях;

- формировать обоснованные теоретические и практические выводы в складывающейся чрезвычайной ситуаций

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.9.4

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7,ОК-9,ОПК-2,ОПК-6.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-7,ОК-9,ОПК-2,ОПК-6	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7); способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9). способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных,	основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации	законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности требованиями безопасности технических регламентов в сфере

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребнос готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).тей обучающихся (ОПК-2);			профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		2			5
2	Человек и техносфера			2		5
3	Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности в России		2			5
4	БЖД в жилых и общественных помещениях		2	2		5
5	Особенности организации обучения населения в области ГО		2	2		5
6	Общая характеристика и классификация ЧС		2			5
7	Обеспечение БЖД в чрезвычайных ситуациях		2	2		5
8	Основы обеспечения безопасности в производственной сфере		2	2		5
9	Влияние вредных факторов производственной среды на организм человека		2			5
10	Основы первичной медицинской помощи		2	2		7

11	зачет					
	Всего		18	12	6	52

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен курс семестр; зачет курс семестр.*

Основная литература:

1. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность). - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 682 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов вузов / под ред. Э. А. Арустамова. - 17-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2012. - 445 с.
3. Хван Т.А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для студентов вузов. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Автор (ы) РПД . Чертков П.В.

Автор (ы) РПД .

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Объем трудоемкости: 5 *зачетных единиц (180 часов из них 53 –часа аудиторной нагрузки , 46 часов самостоятельной работы,9 часов-КСРС)*

Цель дисциплины: является формирование поэтапного усвоения

закономерностей роста и развития организма на различных этапах онтогенеза, для педагогической эффективности воспитания и обучения, что позволяет в педагогическом процессе студентам систематизировать полученные знания и стимулирует их к самостоятельности в процессе познания.

изучение студентами возрастной анатомии и физиологии, знать закономерности и особенности роста и развития организма на разных возрастных этапах; психофизиологические и индивидуально-типологические особенности и их возможные изменения в различные периоды индивидуального развития человека.

Задачи дисциплины:

- обеспечить теоретическое осмысление возрастной анатомии и физиологии;

– сформировать научное мышление об особенностях строения и функциях организма ребёнка на различных этапах онтогенеза для соблюдения норм и требований, предъявляемых к учебной и воспитательной работе в учебных заведениях.

– развивать умение анализировать конкретные ситуации, вычленять задачи возрастной анатомии и физиологии.

– способствовать формированию организаторских умений по составлению режима труда и отдыха учащихся с учётом всех возрастных особенностей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.9.5

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2,ОПК-6.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3.	ОПК-2,ОПК-6	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6)	возможности образовательных программ в реализации задач развития общих и специфических закономерностей и индивидуальных особенностей детей школьного возраста общие и специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития на различных возрастных ступенях	учитывать общие и специфические закономерности развития ребенка в работе с образовательными программами анализировать, отбирать и реализовывать содержание образовательных программ с позиции учета психофизиологических особенностей возраста	способностью разрабатывать программы индивидуального развития ребенка в соответствии с общими и специфическими закономерностями его развития

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование раздела	Количество часов

раздела		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие закономерности роста и развития организма		10	5		15
2	Анатомо-физиологические особенности системы организма на разных этапах онтогенеза		10	5		15
3	Возрастные особенности развития нервной системы и высшей нервной деятельности		10	4		16
4	Зачет, экзамен					
	Всего		30	14		46

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен курс семестр; зачет курс семестр.*

Основная литература:

1. Сапин. М.Р. Анатомия и физиология детей и подростков /М.Р. Сапин – М. Academia, 2012.

2. Сапин, М.Р. Анатомия и физиология с возрастными особенностями детского организма / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов. – М. Academa, 2011

Автор (ы) РПД . Чертков П.В.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»

Объем трудоемкости: 2 *зачетные единицы (72 часа, из них 34 – часа аудиторной нагрузки , 38 часов самостоятельной работы,4часа-КСРС)*

Цель дисциплины: обеспечение студентов знаниями в области здорового образа жизни и факторах, влияющих на здоровье; развитие умений оценивать текущее состояния здоровья пострадавшего при возникновении различных экстремальных ситуациях и оказания первичной медицинской помощи.

Задачи дисциплины: формирование практических умений и знаний у студентов о методах оценки количества и качества здоровья человека;

развитие положительной мотивации сохранения и укрепления собственного здоровья через овладение принципами здорового образа жизни;

ознакомление студентов с организационными формами отечественного здравоохранения и медицинского обслуживания школьников;

формирование у студентов навыков по уходу за больными на дому;

ознакомление с наиболее часто встречающимися неотложными состояниями и привитие практических навыков оказания первой помощи.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.9.6

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8,ОК-9,ОПК-6,ПК-14.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-8,ОК-9,ОПК-6,ПК-14	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8); способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9) готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6) способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	определение понятий здоровья, болезни, промежуточного состояния, индивидуального и популяционного здоровья; неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы , пищеварительной , дыхательной и т.д	останавливать кровотечения различными способами; - оказать первую помощь при ушибах, растяжениях, переломах и термических повреждениях	навыками обработки раны и наложения асептической повязки;

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Факторы, влияющие на здоровье младших школьников		2	4		5
2	Основные группы инфекционных заболеваний.		2	4		5
3	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.		2	4		10
4	Раны, их характер. Опасности. Кровотечения: виды, опасности		2	4		10
5	ЗОЖ, как фактор здоровья Основные методы оздоровления и укрепления здоровья		2	4		8
6	зачет					
	Всего		10	20		38

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен курс семестр; зачет курс семестр.*

Основная литература:

1. Артюнина Г.П., Игнаткова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни: Учебное пособие для высшей школы .- 2-е изд., перераб.- М.: Академический проект, 2011 .- 560 с.

2. Голубев В.В. Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов дошкольных факультетов высших пед. учебных заведений .- М.: Издательский центр «Академия», 2011 .- 146 с.

3. Дыхан Л.Б., Кукушкин В.С., Трушкин А.Г. Педагогическая валеология. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. В.С. Кукушкина .- М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «Март», 2011 .- 528 с.

Автор (ы) РПД . Чертков П.В.

АННОТАЦИЯ

дисциплины **« Основы черчения и начертательной геометрии»**

Объем трудоемкости: 4 *зачетных единиц (144 часов, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных - 18 , практических - 4 , лабораторных - 30 , 63 часов самостоятельной работы, контроль - 27 , 2 часа-КСР) в интерактивной форме -20* **.**

Цель дисциплины: Целью преподавания дисциплины « Основы черчения и начертательной геометрии»является формирование у студентов знаний, связанных с процессом проектирования, как единичных, так и средовых объектов дизайна. Ознакомление будущих учителей с единой системой конструкторской документации (ЕСКД), принятой в отечественной практике проектирования. Формирование технических знаний и умений, необходимых для организации учебного процесса в школе.

Задачи дисциплины: Основными задачами изучения дисциплины являются приобретение студентами устойчивых знаний и навыков, необходимых для самостоятельной практической работы.

Приобретенные знания должны содействовать усвоению таких дисциплин, как: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды», «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование», «Техническая эстетика», «Художественное конструирование».

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы черчения и начертательной геометрии» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.9.7

Для освоения дисциплины «Основы черчения и начертательной геометрии» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6,ПК-1,ПК-11.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6 ПК-1 ПК-11	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	- сущность метода проекций; - свойство параллельных проекций; - признаки взаимного расположения точки и прямой на чертеже; - сущность способов вращения и введения дополнительных плоскостей проекций; - координатный метод построения аксонометрических проекций; - правила построения стандартных изометрической и диметрической проекций; - способы нанесения светотени при рисовании предметов.	- строить чертежи параллельных, пересекающихся и скрещивающихся прямых; - строить чертежи плоских фигур и плоскостей общего и частного положения; - определять натуральную величину плоских фигур и отрезков прямых; - строить проекции многогранников и тел вращения; - выполнять аксонометрические рисунки геометрических тел; - строить проекции линий взаимного пересечения многогранников и тел вращения; - строить стандартные аксонометрические проекции геометрических тел, моделей, деталей; - строить разрезы на аксонометрических изображениях. - владеть: способами определения натуральной величины длины отрезка прямой; - способами	- методами геометрических построений начертательной геометрии; - владеть различными способами решения типичных пространственных задач; - методами построения разверток геометрических фигур; - знаниями ЕСКД; - владеть навыками вычерчивания архитектурно-строительных чертежей реального объекта.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				задания поверхностей на чертеже; - способами построения проекций точек, заданных на поверхности геометрических тел; - способами построения проекций точек пересечения прямой с поверхностями многогранников и тел вращения; - способами построения проекций линий взаимного пересечения поверхностей; - способами построения теней точки, прямой, плоских фигур, геометрических тел.	

Основные разделы дисциплины: 1 семестр

№ Раздела	Наименование раздела	Количество часов						
		всего	Аудиторная работа					СРС
			Л	ПЗ (С)	ЛР	КСР	Контроль	
1.	Введение и общие положения дисциплины.	4	2				2	2
2.	Способы графических изображений. Метод проекций.	11	3		4		2	4
3.	Точка и прямая.	8	2		2		2	4

4.	Плоскость.	11	1		2		3	6
5.	Способы преобразования проекций.	8	2		2		3	2
6.	Геометрические поверхности и тела.	10	2	1	4		3	4
7.	Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями.	13	2	1	4	1	3	6
8.	Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.	23	1	1	6	1	3	16
9.	Аксонометрические проекции.	10	1	1	2		3	6
10.	Тени в прямоугольных проекциях.	19	2	1	4		3	13
	Итого:	144	18	4	30	2	27	63
	Всего:	144	54			2	27	63

Курсовые работы:*не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература

1. Корниенко В.В., Дергач В.В., Толстихин А.К., Борисенко И.Г. Начертательная геометрия. - 4-е изд., испр. и доп."Лань" 2013.

2. Лызлов А.Н., Ракитская М.В., Тихонов-Бугров Д.Е.Начертательная геометрия. Задачи и решения. - 1-е изд."Лань" 2011.

3. Шибаева И.П.,Струков Ю.С. Проекционное черчение. - ТУСУР (Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники) 2012.

Периодические издания.

1. Журнал «Прикладная геометрия, инженерная графика, компьютерный дизайн

CAD, CAM, CAE, PDM, PLM, CALS».

Internet-ресурсы.

1. «Компьютерная поддержка графической, геометрической и конструкторской подготовки» www.eltech.ru/misc/ggaph/index.htm
2. «Ресурсы по начертательной геометрии» www.eltech.ru/education/stuclies.htm
3. by-chgu.ru/category/geometry Бесплатная электронная библиотека/ Начертательная геометрия.

Автор РПД преп.Шамро А.А.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Физическая культура»

специальность 44.03.01 "Изобразительное искусство"

Объем трудоемкости: 2 *зачетные единицы (72 часа, из них 18 – часов аудиторной нагрузки, 54 часа самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: "Физической культурой" в вузе является формирование физической культуры студента как системного и интегрированного качества личности.

Задачи дисциплины: Формирование потребности студентов в физическом самосовершенствовании и поддержки высокого уровня здоровья через сознательное использование всех организационно-методических форм занятий физкультурно-спортивной деятельностью.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Физическая культура» является структурным элементом ООП ВО Б1.Б.10

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8,ОК-9.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2.	ОК-8, ОК-9	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8); способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; знать основы физической культуры и здорового образа жизни	Приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.	Владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				
			Iс			IIс	
			Л	ПЗ	СРС	ПЗ	СРС
1	2	3	4	5	6	7	
1	Физическая культура	72	16	-/-	20	2	34
2	ОФП	17	-/-	-/-	5	2	10
3	Элементы л/а	13	-/-	-/-	5	-/-	8
4	Элементы с/п игр	13	-/-	-/-	5	-/-	8
5	Элементы гимнастики	13	-/-	-/-	5	-/-	8
	Всего	72	16	-/-	20	2	34

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет.*

Основная литература: Профессиональная физическая культура в системе непрерывного образования молодежи (Электронный ресурс): учебно-методическое пособие В.А. Кабачков, С.А Полиевский, А.Э. Буров.

Винер И.А. и др. Программа дополнительного образования. Гармоническое развитие студентов средствами гимнастики 2012г. Изд. "Просвещение"

Дополнительная литература:

Алексеева Е.П. Коллекция лучших физминуток. 2010г. Изд. О.Кузнецовой

Манжелей И.В. Инновации в физическом воспитании: учебное пособие. Тюмень. Изд. ТГУ 2010г. - 144 с.

Автор РПД Жаботинский Петр Владимирович

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История материальной культуры»

Объем трудоемкости: 6 *зачетных единиц (216 часов, из них 76 –часов аудиторной нагрузки , 86 часов самостоятельной работы,6 часов-КСРС)*

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории материальной культуры, осознание взаимосвязи между духовной и материальной культурой, родства процессов, происходящих в изобразительном искусстве и предметном формообразовании, общности процессов стилеобразования, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: приобретение знаний в области материальной культуры, развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, стилистического анализа, а также творческого воображения и профессиональных способностей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История материальной культуры» относится к дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1), вариативной части (В), обязательным дисциплинам (ОД) государственного образовательного стандарта 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина «История материальной культуры» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ОД.1

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:ОК-1,ОК-6,ОПК-5,ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-1,ОК-6,ОПК-5,ПК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	причины социальных и культурных различий	относиться уважительно и бережно к историческому наследию и культурным традициям	толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Материальная культура первобытных и традиционных народов.	16	4			12
2	Материальная культура древнего Египта и	14	4			10

	древней Месопотамии.					
3	Материальная культура древней Греции и древнего Рима.	14	4			10
4	Предметная культура Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Материальная культура арабских стран.	13	2			11
5	Материальная культура Византии и западного Средневековья.	16	4			12
6	Материальная культура европейского Возрождения.	17	5	12		
7	Материальная культура Нового и Новейшего времени.	17	5	12		
8	Материальная культура в России.	49	6	12		31
	Всего	156	34	36		86

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 2 курс 3 семестр; зачет 1 курс 2 семестр.*

Основная литература:

1. *Беловинский Л. В*. История русской материальной культуры. М.: вузовская книга, 2012.
2. *Филиппов А.Е., Филиппова А.Л*. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени. Курс лекций. — Краснодар: Издательство КубГУ, 2014.

Автор (ы) РПД .

Филиппов А.Е.,канд.иск.,доцент.

В.И. Денисенко к.п.н., доцент, проф. каф. живописи и композиции.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Педагогическая риторика»

Объем трудоемкости: *1 зачетные единицы (72 часа, из них – 40 часов аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч.;; 18 ч. – практических; 6 ч. – КСР; 32 часа самостоятельной работы)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Педагогическая риторика» – формирование коммуникативной компетентности педагога.

Изучение данной дисциплины способствует решению следующих **задач** профессиональной деятельности:

- овладение нормами и правилами речевого поведения учителя, составляющими суть педагогического общения;
- знакомство как с важнейшими педагогико-риторическими категориями и законами, так и со становлением отечественного педагогико-риторического идеала;
- овладение навыками правильной, точной, логичной, выразительной, богатой, чистой, уместной, действенной, доступной речи;
- развитие образного мышления, мнемоники, креативных возможностей личности в системе сотворческой коммуникации на уровне «учитель – ученик»;
- работа над созданием действенного, убедительного высказывания;
- выработка навыков академического красноречия;
- овладение основными профессиональными жанрами, связанными с педагогической деятельностью;
- овладение риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;
- осознание ситуации профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучаемых;
- овладение умением решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения;
- овладение опытом анализа и создания профессионально-значимых типов высказываний; развитие творчески активной речевой личности, умеющей применять полученные знания и сформированные умения в новых, постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способной искать и находить собственные решения многообразных профессиональных задач.

Курс профессионально-ориентированной риторики имеет прежде всего практическую направленность. Теоретические положения педагогической риторики всегда направлены на решение реальных задач, связанных с жизнедеятельностью человека.

Таковы в самом общем виде базовые положения, определяющие цель, задачи и содержание педагогической риторики как учебной дисциплины в педагогическом ВУЗе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина Б.1.В.ОД.2. «Педагогическая риторика» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Педагогическая риторика», является образование.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

– обучение;

– воспитание;

– развитие;

– просвещение;

– образовательные системы.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

– изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

– организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области;

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего маршрута и профессиональной карьеры;

В области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства;

– популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

Для освоения дисциплины «Педагогическая риторика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «Культуры речи».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения прохождения педагогической практики в школе, подготовки к профессиональной деятельности учителя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4,ОПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2.	ОК-4, ОПК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	Основы современных методов научного исследования как современной комплексной науки интегративного характера.Достижения последних лет в исследовании филологии. Основы филологических наук, находящейся на пересечении других наук, изучающих человека, его коммуникативное отношение к представителям других культур и текст.	Использовать базовые знания о взаимозависимости и взаимообусловленности языка и культуры при практическом использовании иностранного и родного языков; Применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).	Представлениями о науке как отражении и фиксации культуры сквозь призму языка; владение культурой мышления. Понятийным и терминологическим аппаратом методов научного исследования. Навыками работы с языковыми единицами разных уровней языковой системы. Профессиональными основами стратегий и тактик, принятых в данных дисциплинаъ, адекватно использовать их при решении профессиональ

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
					ных задач.

4. Разделы дисциплин

Тема	Лекции	Практ.	КСР	Спец. сам. раб.	СРС	
Вводная лекция: Введение в курс «Педагогическая риторика». Педагогическая риторика как предмет изучения. Из истории педагогической риторики: истоки, пути становления и развития.	2					
Риторика и речевое поведение человека. Общение.	2				2	
Речевая деятельность учителя. Слушание, чтение, говорение и письмо как виды речевой деятельности учителя.	2		2		2	
Основы мастерства публичного выступления. Риторический канон – путь от мысли к слову.	2	2			2	
Творческое задание (разработать предложенную тему, соблюдая правила риторического канона).					2	
Основы мастерства беседы и спора. Дискуссия в педагогической деятельности учителя.	2	2	2		2	
Риторический и педагогико-риторический идеал. Законы современной общей риторики и их реализация в педагогической деятельности учителя.	2				2	

Коммуникативные качества речи и их характеристика. Коммуникативные качества и их реализация в речи учителя.	2	2			4	
Невербальные средства и их характеристика. Интонация и её роль в педагогическом общении.		2			2	
Информирующая речь и её особенности. Аргументирующая речь и её особенности. Эпидейктическая речь и её особенности.		2			4	
Профессионально значимые для учителя речевые жанры. Письменные жанры профессионального общения. Устные профессионально-значимые высказывания учителя.	2	4	2		4	
Речевой этикет и культура педагогического общения. Риторико-педагогический идеал современного учителя.		2			2	
Задание поисково-исследовательского характера: Разработать тему «Риторико-педагогический идеал современного учителя» (на примере одного из своих школьных учителей).		2			4	
Ысего	16	18	6		32	

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература

Название	**Автор**	**Вид издания (учебник,**	**Место издания, издательство, год**	

		учебное пособие)	**издания, кол-во страниц**	
1. Давайте говорить правильно	Вербицкая Л.А.	учебное пособие	М.: Высшая школа, 2009 – 263 с.	
2. Риторика	Под ред. Ипполитовой Н.А.	учебник	М., Проспект, 2010. – 447 с.	
3. Практическая риторика:	Стернин И.А.	учебное пособие, 5-е изд-е	М.: Академия, 2009 – 269 с.	

Автор (ы) РПД Мартыненко Л.В.

АННОТАЦИЯ
дисциплины «Компьютерные технологии в художественном образовании»

Объем трудоемкости: *3 зачетные единицы (108 часа, из них – 32 часа аудиторной нагрузки: лекционных -0 ч., лабораторных 32 ч.; , 31 СРС, 4часа КСР.)*

Цель дисциплины: Формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

комплексное исследование вопросов использования возможностей компьютерной техники в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к Вариативная часть части математического и естественнонаучного цикла ФГОС ВПО направления 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина изучается во 2 семестре.

Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курсов школьного курса математики и информатики

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Компьютерная графика» и прохождения педагогической практики.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3,ОК-6,ПК-2,ПК-11.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-3,ОК-6,ПК-2,ПК-11	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);	-основные способы представления информации с использованием математических средств; -основные математические понятия и методы решения базовых математических задач, рассматриваемые в рамках дисциплины; -этапы метода математического моделирования;	-осуществлять перевод информации с языка, характерного для предметной области, на математический язык; -подбирать задачи для реализации поставлен-ной учебной цели; -определять вид математической модели для решения практичес-кой задачи, в том числе, из сферы профессиональных задач; -использовать метод математического моделирования при решении практических задач в случаях приме-нения простейших мате-матических моделей; -использовать основные методы статистической обработки эксперимен-	-содержательной интерпретацией и адаптацией математических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области; -основными методами решения задач, относящихся к дискретной математике и простейших задач на использование метода математического моделирования в профессиональной деятельности; -профессиональ-ными основами речевой коммуникации с использованием элементов формального математического языка.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				тальных данных. - интерпретировать информацию представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, таблиц с учетом предметной области -осуществлять первич-ную статистическую обработку данных реа-лиизовывать отдельные этапы метода математического моде-лирования -отбирать информацион-ные ресурсы для учебного процесса.	

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Технические и программные средства реализа-ции информаци-онных процессов	20			4	16
Раздел 2	Прикладная информатика. Классификация программного обеспечения ПЭВМ. Функции и возможности каждого типа программ	20			4	16
Раздел 3	Текстовые редакторы. Графические редакторы.	20			4	16
Раздел 4	Табличные редакторы. Основы работы с СУБД.	20			4	16
Раздел 5	Компьютерные сети и телекоммуникации	26			14	16
	Всего	**108**	**-**	**-**	**32**	**80**

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Киселев, Г.М.,Бочкова, Р.В. Информационные технологии в педагогическом образовании:учебник для вузов/Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова.-М.:Дашков и К.,2013.-
2. Дунаев, В. Понятный самоучитель по CorelDRAW X5/В. Дунаев.-СПб. [и др.]:Питер,2011.
3. Гурский, Ю. и др. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelD-RAW X5, Illustrator CS5:Трюки и эффекты/Гурский, Ю.,Жвалевский, А.,Завгородний, В.;Ю. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний.-СПб. и др.:Питер,2011.

4. Информационные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=251095
5. Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании [Электроный ресурс] / В. А. Трайнев, В. Ю. Теплышев, И. В. Трайнев. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация “Дашков и К°”, 2013. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=430429

Автор РПД: к.ф.м.н., доцент Рзун И.Г

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История изобразительного искусства»

Объем трудоемкости: *10 зачетных единиц (360 часов, из них – 177чаов аудиторной нагрузки , 102 часа самостоятельной работы, 9 часов-КСРС)*

Цель дисциплины: освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование у студентов целостной картины механизмов и закономерностей развития художественного процесса, а так же знакомство с содержанием и особенностями отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

Задачи дисциплины:

– развитие эстетического вкуса и расширение горизонта восприятия, повышение общей культуры;
– развитие образного и логического мышления;
– наличие систематических знаний по предмету истории искусства;
– освоение произведений искусства: изучение, восприятие, оценка;
– изучение специфики языка искусства, его знаковой системы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в вариативную часть обязательных дисциплин историко-теоретического модуля (Б1.В.ОД.4.1).Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов базовой части Б.1. ФГОС «История», «История Кубани», «Философия», «История материальной культуры». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких знаний, умений и готовностей студентов как знание основ философии и истории; понимание многовариантности исторического процесса и типологии культур; умения применять историко-культурную терминологию; анализировать историческую динамику развития культур

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-6, ОПК-5, ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-1, ОК-6, ОПК-5, ПК-1	-способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); -способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	основы теории и истории развития композиции	1.применять законы композиции для создания полноценного с точки зрения изобразительной грамоты 2.произведения; применять элементы изобразительной грамоты для создания художественного образа; 3.реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	1.методами и приемами профессионального восприятия натуры; 2.методами и техническими приемами реалистического изображения; 3.навыками создания предметного изображения и образного решения; 4.навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна компьютерной графики.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Изобразительность как язык	10	2	-	-	8

Раздел 2	Искусство первобытного общества	12	4	-	-	8
Раздел 3	Искусство Древнего Востока	22	12	-	-	10
Раздел 4	Античное искусство	28	18	-	-	10
Раздел 5	Искусство Средневековья	20	16	-	-	4
Раздел 6	Искусство Возрождения	25	18	-	1	6
Раздел 7	Искусство XVII века	40	20	-		20
Раздел 8	Искусство XVIII века	32	12	-	4	16
Раздел 9	Искусство первой половины XIX века	20	12	-	2	6
Раздел 10	Искусство второй половины XIX века	25	18	-	2	5
Раздел 11	Искусство рубежа XIX-XX веков	16	6	6	-	4
Раздел 12	Искусство XX века	29	12	12	-	5
	Подготовка к экзаменам	81				
	Всего	360	150	18	9	102

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 2курс 4семестр, 3курс 6семестр, 4курс 7семестр; зачет 2курс 3семестр, 3курс 5семестр.*

Основная литература:

Гнедич.П.П.История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: мировые шедевры. /Пред . и комм. Н.В. Геташвили. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с., ил.

Дополнительная литература:

Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.– М.: Академический Проект, 2009.– 853с. + 112с. цв. вкл.– (Фундаментальный учебник).

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru/

1. Бенуа Александр Николаевич - М.: Директ-Медиа, 2010.
2. Билибин Иван Яковлевич - М.: Директ-Медиа, 2010
3. Боровиковский Владимир Лукич - М.: Директ-Медиа, 2010.
4. Босх Иероним - М.: Директ-Медиа, 2010.
5. Брейгель Старший Питер - М.: Директ-Медиа, 2010.
6. Брюллов Карл Павлович - М.: Директ-Медиа, 2010
7. Ван Гог Винсент - М.: Директ-Медиа, 2009.

8. Ван Дейк Антонис - М.: Директ-Медиа, 2010
9. Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Васнецов Аполлинарий Михайлович - М.: Директ-Медиа, 2010.
11. Васнецов Виктор Михайлович - М.: Директ-Медиа, 2010.
12. Ватто Антуан - М.: Директ-Медиа, 2010
13. Венецианов Алексей Гаврилович - М.: Директ-Медиа, 2010.
14. Верещагин Василий Васильевич - М.: Директ-Медиа, 2010.
15. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2010.
16. Вермеер Ян - М.: Директ-Медиа, 2010.
17. Врубель Михаил Александрович - М.: Директ-Медиа, 2010
18. Ге Николай Николаевич - М.: Директ-Медиа, 2010
19. Дега Эдгар Илэр Жермен - М.: Директ-Медиа, 2010.
20. Делакруа Эжен - М.: Директ-Медиа, 2010.
21. Демидова М. А. Идеальная резиденция ренессансного правителя. Дворец Фонтенбло эпохи Франциска I - М.: Прогресс-Традиция, 2010
22. Каптерева Т. П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства - М.: Прогресс-Традиция, 2010
23. Кипренский Орест Адамович - М.: Директ-Медиа, 2010
24. Климт Густав - М.: Директ-Медиа, 2010.
25. Корндорф А. С. Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии
26. Коровин Константин Алексеевич - М.: Директ-Медиа, 2010.
27. Кустодиев Борис Михайлович - М.: Директ-Медиа, 2010.
28. Маковский Константин Егорович - М.: Директ-Медиа, 2010.
29. Малевич Казимир Северинович - М.: Директ-Медиа, 2010
30. Мане Эдуард - М.: Директ-Медиа, 2010.
31. Модильяни Амедео - М.: Директ-Медиа, 2010
32. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич - М.: Директ-Медиа, 2010.
33. План ансамбля Храм Неба - М.: Директ-Медиа, 2010. План гробницы Чанлин. Ансамбль погребений минских императоров (Шисаньлин) - М.: Директ-Медиа, 2010.
34. План Пекина. Периоды Мин и Цин - М.: Директ-Медиа, 2010. Типы крыш дворцовых и храмовых сооружений эпохи Средневековья в Китае (тип - М.: Директ-Медиа, 2010.
35. Поленов Василий Дмитриевич - М.: Директ-Медиа, 2010
36. Пуссен Никола - М.: Директ-Медиа, 2010
37. Рерих Николай Константинович - М.: Директ-Медиа, 2010.
38. Рублев Андрей - М.: Директ-Медиа, 2010.
39. Саврасов Алексей Кондратьевич - М.: Директ-Медиа, 2010
40. Сезанн Поль - М.: Директ-Медиа, 2010.
41. Сислей Альфред - М.: Директ-Медиа, 2010
42. Суриков Василий Иванович - М.: Директ-Медиа, 2010
43. Типы крыш дворцовых и храмовых сооружений эпохи Средневековья в Китае (тип 2 - М.: Директ-Медиа, 2010.
44. Тропинин Василий Андреевич - М.: Директ-Медиа, 2010
45. Феофан Грек - М.: Директ-Медиа, 2010.
46. Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусиентес - М.: Директ-Медиа, 2010
47. Херасков М. М. Венецианская монахиня - М.: Директ-Медиа, 2010.
48. Эль Греко - М.: Директ-Медиа, 2010Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ
дисциплины «Рисунок»

Объем трудоемкости: *27 зачетных единиц (972 часа, из них – 556 часа аудиторной нагрузки , 290 часов самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: освоения дисциплины «Рисунок» дать профессиональные знания и навыки изображения графическими материалами окружающей среды, развить и подготовить к учебно-воспитательной работе в общеоразовательной школе и системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

– сформировать у студентов базовые знания, умения и навыки реалистического изображения на плоскости;

– развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в рисунке и педагогической деятельности;

– воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и применения научных знаний в педагогической работе.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть обязательных дисциплин художественно-творческого модуля (Б 1.В.ОД.5.1). Для освоения дисциплины «Рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Художественная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Графика и графический дизайн», «Пластическая анатомия», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по	1. основы теории и истории развития рисунка и художественной графики; 2. технологии рисунка, художественной графики и графических	1.; рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности; 2. целенаправлен	1.методами и приемами профессионального восприятия натуры; 2. методами и техническими приемами реалистического изображения;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	материалов.	но подготавливать материалы, необходимые для рисунка и художественной графики, пользоваться профессиональным инструментарием; 3. реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	3. навыками работы рисовальными и графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина, тушь, перо); 4.навыками экспозиционной деятельности; 5.навыками к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики 6. навыками реалистического изображения натуры натюрморта пейзажа, портрета, фигуры человека.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Рисунок натюрморта	152			84	68
Раздел 2	Анималистический рисунок	10			6	4
Раздел 3	Рисунок гипсовой головы	72			60	12
Раздел 4	Рисунок черепа	46			40	6
Раздел 5	Рисунок экорше головы человека	42			32	10
Раздел 6	Рисунок живой головы	108			62	46
Раздел 7	Рисунок головы с плечевым поясом	64			40	24
Раздел 8	Рисунок кисти рук	44			32	12
Раздел 9	Рисунок верхней конечности	57			32	25
Раздел 10	Рисунок гипсового экорше торса	40			40	–
Раздел 11	Рисунок полуфигуры с руками	66			18	48
Раздел 12	Рисунок стопы	18			18	–
Раздел 13	Рисунок нижней конечности	14			14	–
Раздел 14	Рисунок гипсового экорше фигуры	39			36	3
Раздел 15	Рисунок живой фигуры	72			40	32
	Подготовка к экзаменам					126

Курсовые работы: *предусмотрены,5 семестр*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 1курс 1семестр, 3курс 5семестр, 4курс 7семестр; зачет 1курс 2семестр, 2курс 3семестр, 2курс 4семестр, 3курс 6семестр, 4курс 8семестр.*

Основная литература:

1.Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Для профессиональных художников, студентов художественных училищ и ВУЗов.- Дитон, 2012.- 240 с.

2. Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2015.

www.biblioclub.ru

3.Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011

Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ
дисциплины «Живопись»

Объем трудоемкости: *28 зачетных единиц (1008 часов, из них – 558 часов аудиторной нагрузки , 333 часов самостоятельной работ.,4 часов-КСРС)*

Цель дисциплины: освоения дисциплины «Живопись» дать профессиональные знания и навыки изображения живописными материалами окружающей среды, развить и подготовить к учебно-воспитательной работе в общеоразовательной школе и системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

– сформировать у студентов базовые знания, умения и навыки реалистического изображения на плоскости;

– развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в рисунке и педагогической деятельности;

– воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и применения научных знаний в педагогической работе.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Живопись» входит вариативную часть обязательных дисциплин художественно-творческого модуля (Б1.В.ОД.5.2). Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Технология живописи», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10.	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	1. исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи; 2.основные источники и труды по истории живописи; 3.методику и технологию работы различными живописными материалами; 4.основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные характеристики; 5.основные виды и жанры живописи; 6.содержание теории и методики живописи; 7.основные живописные школы, направления, исторические концепции образования.	1. писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами; 2.выявлять основные типологические особенности живописных направлений; 3.анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно стилистические и содержательные аспекты; - 3.ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи.	1.культурой мышления и поведения; 2. навыками профессионального мастерства в области живописи; 3. техникой и технологией создания живописных произведений; 4.профессиональной терминологией; 5. основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства. 5.изобразительными навыками в работе над живописной композицией.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ЛР	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Акварельная живопись. Натюрморт.	117	-	72	4	41
Раздел 2	Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.	144	-	68	-	49
Раздел 3	Масляная живопись. Натюрморт.	120	-	78	-	42
Раздел 4	Пейзаж.	24	-	12	-	12
Раздел 5	Портрет.	190	-	110	-	80
Раздел 6	Кисти рук.	35	-	22	-	13
Раздел 7	Полуфигура с руками.	108	-	84	-	24
Раздел 8	Живая фигура (обнаженная).	72	-	40	-	32
Раздел 9	Живая фигура в интерьере.	108	-	68	-	40
	Всего	891	-	554	4	333

Курсовые работы: *предусмотрены,6 семестр*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 1курс 1семестр, 1курс 2семестр, 3курс 5семестр, 4курс 8семестр; зачет 2курс 3семестр, 2курс 4семестр, 3курс 6семестр, 4курс 7семестр.*

Основная литература:

1.Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. ISBN: 978-5-91419-440-3 ББК: 85.1 УДК: 73/76
2.Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.
3.Основы колорита: учеб.пособие/В.И.Денисенко ,Г.О.Семейская ,Ю.В.Николовская .Краснодар:Кубанский гос.ун-т.,2013.
4.Саяпина Е.И. Живопись пейзажа. Краснодар, КубГУ, 2012.

Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ

Дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства»

Объем трудоемкости: 16 *зачетных единиц (576 часов ,из них 298 – часов аудиторной нагрузки , 251 час самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: - овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства;

- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно- прикладного искусства;

-ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления изделий ДПИ;

- подготовка выпускников к осуществлению учебного процесса по декоративно-прикладному искусству в системе начального и общего художественного образования;

- развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

-создание условий подготовки и творческой самореализации студентов в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: формирование осознания сущности декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры;

- ознакомление с традиционными российскими народными промыслами, а также с их преемственной связью с современным ДПИ;

- освоение закономерностей, художественной выразительности декоративной композиции;

- формирование навыков применения творческого подхода к проектированию художественных изделий;

- закладывание основ профессионального мастерства, умения использования технологических приёмов, различных инструментов и приспособлений при подготовке материалов, и создании изделий ДПИ;

- развитие творческого мышления, эстетического вкуса;

- формирование навыка самостоятельной творческой работы с применением на практике теоретических знаний.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ОД.5.3

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6,ОПК-5,ПК-1,ПК-10,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4. 5.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10); готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);	- традиционные народные промыслы; - классификацию произведений ДПИ по их практическому назначению, материалу, технике исполнения; - научно-теоретические и методические основы ДПИ; - технологию и основные приемы выполнения изделий в различных техниках; - основы декоративной композиции и законы ее построения.	- использовать на практике композиционные закономерности, средства, приемы и правила в процессе разработки и создания изделия в материале; - применять различные технологические приемы и инструментарий; - использовать полученные знания в педагогической деятельности-поэтапно работать над созданием изделий по ДПИ; - оперировать основными понятиями, композиционными приемами в практической работе, уметь последовательно вести работу; - реализовать образовательные задачи культурно-	- терминологией предмета и пониманием базовых принципов композиции в декоративно-прикладном - навыками декоративного обобщения изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых характеристик - навыками применения творческого подхода к проектированию художественных изделий; - навыками применения систематических знаний о

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				просветительского характера в искусстве профессионально-образовательной области.	закономерностях развития декоративно-прикладного искусства в практической (творческой) работе; - навыками оценки художественной ценности и прикладной значимости произведений ДПИ и изделий народного творчества; - навыками художественной обработки и отделки различных материалов, проектирования и создания изделий ДПИ.

Основные разделы дисциплины:

1 курс 1 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная

						работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Истоки декоративно-прикладного искусства. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.	8			4	4
2	Принципы организации декоративной композиции.	12			6	6
3	Типы композиций.	8			4	4
4	Приемы организации пространства в декоративной композиции.	12			6	6
5	Цвет в декоративной композиции.	32			16	16
	Итого:	72			36	36

1 курс 2 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	Стилизация в декоративной композиции.	24			10	14
7	Художественная керамика. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург. Традиции и современность.	28			14	14
8	Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.	20			10	10
	Итого:	72			34	38

2 курс 3 семестр

№	Наименование раздела	Количество часов

раздела		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дерево в ДПИ и народных промыслах. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. Основные центры изготовления декоративных изделий. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.	20			10	10
2	Лаковая миниатюра: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.	20			10	10
3	Художественная текстиль, традиции и современность, Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественных работ с текстильными материалами. Лоскутная техника. Пэчворк, квилтинг.	32			16	16

	Итого:	72			36	36

2 курс 4 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Виды художественной росписи ткани: узелковая окраска, холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника.	14			4	10
5	*Холодный батик.* Материалы и инструменты для художественной росписи ткани. Технологические приемы работы.	29			15	14
6	*Горячий батик.* Материалы и инструменты Технологические приемы работы.	29			15	14
	Итого:	72			34	38

3 курс 5 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественный текстиль. Ручное ткачество. Гобелен. Освоение навыков подготовки материалов и инструментов.	34			20	14
2	Технологические приемы работы. Формирование навыков работы в технике ручного ткачества.	74			44	30
	Итого:	108			64	44

3 курс 6 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Художественный текстиль. Узелковое плетение.	12			2	10

	Макраме. Освоение навыков подготовки материалов и инструментов.					
4	Основные узлы техники (репсовый, плоский, геркулесов, цепочка, «жозефина», галстучный и пр.)	30			20	10
5	Приемы крепления к основе и соединения деталей. Приемы завершения работы.	30			20	10
	Итого:	72			42	30

4 курс 7 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Авторская кукла. Текстильная кукла. Кукла-оберег. Основные приемы работы. Технологические приемы	15			6	9

2	Папье-маше. Виды машерования: послойное нанесение, применение бумажной массы.	33			23	10
3	Материалы и инструменты для создания куклы виды пластика, материалы для каркаса, тканевые, синтепоновые наполнители, красители. Применение пластиков. Виды пластиков, их особенности. Изготовление авторской куклы	33			23	10
	Подготовка к экзамену	27				27
	Итого:	108			52	29

Курсовые работы: *предусмотрены: 2 курс, 4 семестр*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен: курс 4, семестр 7;курс 4, семестр 8, зачет: курс 1семестр 1, курс 1, семестр 2, курс 2, семестр 3, курс 2, семестр 4, курс 3, семестр 5, курс 3, семестр 6..*

Основная литература:

1. «Университетская библиотека Online» http://www.biblboclub.ru/ Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – М. Владос, 2012.
2. «Университетская библиотека Online» http://www.biblboclub.ru/ Доброва Е.В. Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные решения интерьеров, подарков и аксессуаров. М.: РИПОЛ классик, 2012.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие - М., 2014.
2. Бесчастнов Н.П Черно-белая графика - М., Владос, 2011..
3. Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись» Издательство ВЛАДОС –М.:2007.
4. Визер В. В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004.
5. Григорьева Н.С., Т.И.Дулькина, Керамика Гжели XVIII-XX веков,
6. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция – М., Владос, 2008.
7. Давыдова Ю. Роспись по шелку – Ростов н.Д., Феникс, 2005.
8. Давыдов С.Г. Батик – М., Владос, 2005.
9. Дроздова О.Е. Пэчворк. Орнаменты и изделия - М., Владос, 2004.
10. Искусство батика. Популярное издание – М., Внешсигма, 2001.
11. Иттен И. Искусство цвета – М.,2000.
12. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые. Под ред. М. Аксенова, Е. Ананьева – М., Мир энциклопедий Аванта, 2007.
13. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001.
14. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 2012.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов – М., Владос, 2004.
16. Муханова И.Ю. Пэчворк. Шитье из лоскутков – М., Олма-пресс, 2003.
17. Мур Х. Стоктон Т. Креативный пэчворк - Ростов н.Д., Феникс, 2005.
18. Перелешина И.А.Батик. От основ к импровизации – СПб., Паритет, 2008.
19. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие – СПб., Азбука-классика, 2002.
20. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М., Владос, 2005.

Internet-ресурсы.

1. «Университетская библиотека Online» http://www.biblboclub.ru/ Логвиненко Д.К. – М.: ВЛАДОС. 2010.
2. http ://window. edu.ru -Каталог образовательных Internet- ресурсов;
3. www.moodle.org - Интернет - среда для совместного обучения
4. http://www.stellersgalery, com/Artists .asp галерея

Автор (ы) РПД Шамро А.А. .

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Композиция»

Объем трудоемкости: *4 зачетные единицы (144 часа, из них – 64 часа аудиторной нагрузки , 26 часов самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: освоения дисциплины «Композиция» как предмета является развитие творческого мышления и расширение горизонта восприятия.

Обучение композиции в равной степени основывается и на работе по поводу натуры и на работе по воображению, причем оба этих метода могут взаимодействовать и сочетаться в той или иной степени в зависимости от поставленной задачи.

Задачи дисциплины:

– развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
– развить логическое мышление;
– повысить изобразительную грамоту;
– развить навыки самостоятельной творческой работы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Композиция» входит в вариативную часть обязательных дисциплин художественно-творческого модуля (Б1.В.ОД.5.4). Для освоения дисциплины «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Художественная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Графика и графический дизайн», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10 .

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность	основы теории и истории развития композиции	1.применять законы композиции для создания полноценного с точки зрения изобразительной грамоты 2.произведения; применять элементы изобразительной грамоты для создания художественного образа; 3.реализовывать изобразительные навыки в работе	1.методами и приемами профессионального восприятия натуры; 2.методами и техническими приемами реалистического изображения; 3.навыками создания предметного изображения и образного решения;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)		над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	4.навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна компьютерной графики.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Знакомство с формальной композицией	18			8	10
Раздел 2	Тематический натюрморт	18			8	10
	Всего	108			64	44

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 1курс 2семестр, 2курс 3семестр.*

Основная литература:

1. Бадян В.Е. Денисенко В.И. Основы коспозиции. М., 2011. www.biblioclub.ru
2. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011
3. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Дополнительная литература:

1.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция - М.: ВЛАДОС, 2010

Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ
дисциплины «Скульптура»

Объем трудоемкости: 4 *зачетных единиц (144 часов, из них – 68 часа аудиторной нагрузки , 49 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обусловливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра художественного образования.

Занятия по скульптуре развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к объекту изображения и явлениям действительности.

На практических занятиях у студентов должны развиться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

Задачи дисциплины: - знакомство со спецификой работы с материалами, применяемыми в скульптуре;

- формирование технических навыков лепки;

– знание терминологии;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственного представления;

- обучать основам пластического решения в скульптуре;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Скульптура» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ОД.5.5Дисциплина ориентирована на подготовку специалистов в области скульптуры, что предполагает углубленное изучение скульптуры и рисунка, развитие объемно-пространственного мышления и ощущения пластики трехмерной формы. Предусмотрено изучение разнообразных жанров и форм скульптуры (круглая скульптура, рельеф, мелкая пластика и пр.), освоение методов и основ технологии работы скульптора (от лепки до формовки и отливки), практическая работа в разных материалах (пластилин, глина, гипс, дерево), освоение методики обучения скульптуре в профильной и высшей школе.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- выдающиеся произведения скульптуры; - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; - пластическую анатомию и способы ее применения при освоении скульптуры; - скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; - виды скульптуры и синтез искусств, композиционные закономерности;	- лепить разнообразные объекты действительности; - работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.); - использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;	навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами; - техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики-рельефа, барельефа, горельефа, а так же круглой скульптуры; -навыками передачи художественного опыта в области скульптуры школьникам; -пробрести опыт деятельности: в общеобразовательных заведениях, специальных учебных заведениях, художественных школах.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов

		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Скульптура как вид изобразительного искусства	8			2	6
Раздел 2	Рельеф как один из видов скульптурной пластики.	16			10	6
Раздел 3	Круглая скульптура.	28			10	18
Раздел 4	Практическая работа с гипсом.	20			10	10
Раздел 5	Сувенир в малой пластике.	45			36	9
	Всего	144	0	0	68	49

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1.Борис Л. Скульптура.Энциклопедия.- Арт-Родник., 2012.
2.Мазовецкая В. Скульптура для начинающих.- Питер, 2014.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.1.1. История Кубани»

Объем трудоемкости: *2 зачетные единицы (72 часа, из них – 38 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., практических 18 ч.; 34 часов самостоятельной работы; 2 часа КСР)*

Цель дисциплины: сформировать у студентов определенную систему эмпирических, теоретических, аксиологических представлений об исторических процессах в мире, о специфике различных цивилизаций, об историческом развитии стран, народов, социумов, человека.

Задачи дисциплины: способствовать формированию понятийного аппарата при рассмотрении социально-экономических ,политических и культурных процессов в контексте истории;

- стимулировать усвоение материала на основе сравнительного анализа явлений и процессов современной истории;
- сформировать у студентов представление о современном уровне осмысления историками основных закономерностей эволюции мировой цивилизации и;
- развивать навыки источниковедческого и историографического исследования при знакомстве с документальными свидетельствами, а также работе со справочными материалами.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «История Кубани» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, входит в его базовую часть.

Программа курса создает предпосылки для более глубокого освоения важнейших периодов истории, а также дальнейшего расширения кругозора молодого специалиста.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по истории

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1,ОК-2,ПК-3,ПК-13.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-1,ОК-2ПК-3,ПК-13	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития	основные закономерности исторического процесса; этапы исторического развития России; место и роль России в истории человечества и в современном мире.	ясно формулировать собственную позицию по важнейшим дискуссионным вопросам истории, осознавать идейно-теоретические предпосылки такой позиции; классифицировать исторические события и явления; сравнивать данные разных источников, выявлять сходство и различия; работать с	понятийным аппаратом истории; методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче; навыками поиска и использования информации об исторических событиях и явлениях в

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)		научной литературой по истории, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; анализировать и оценивать социальную и историческую информацию.	разрезе исторических эпох; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
22.	Древность и средневековье кубанской земли.	22	6	6	1	9
23.	Кубань в составе Российской империи.	16	4	4		8
24.	Советская Кубань.	16	4	4		8
25.	Современная Кубань.	18	4	4	1	9
	Всего:	72	18	18	2	34

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. История Кубани с древнейших времен до конца XX века: Учебник для высших учебных заведений. – Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2004.
2. Ратушняк В.Н. История Кубани с древнейших времен до конца 19 в.: учебник для /В.Н.Ратушняк.-2-е изд., исправ. и доп.-Краснодар:Перспективы образования, 2011.
3. Сизенко А.Г. Полная история казачества России.(Популярная энциклопедия). – Ростов н/Д, 2009.
4. История Кубани : Учебное пособие /[под общ. ред. В. В. Касьянова, Н. С. Короткого; КубГУ - Краснодар,20.- 327

Автор (ы) РПД _____ С.Н.Наумов

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Социология»

Объем трудоемкости: *2 зачетные единицы (72 часа, из них – 38 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., практических 18 ч.; 34 часов самостоятельной работы; 2 часа КСР)*

Цель дисциплины: сформировать у студентов определенную систему эмпирических, теоретических, аксиологических представлений об исторических процессах в мире, о специфике различных цивилизаций, об историческом развитии стран, народов, социумов, человека.

Задачи дисциплины:

повышение уровня мировоззренческой и гуманитарной подготовки студентов путем овладения знаниями о закономерностях функционирования и развития общества как социокультурной системе;

дать студентам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания;

помочь овладеть этими знаниями во всем многообразии научных социологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы;

вооружить студентов знаниями о социальных группах и социальных общностях, находящихся в постоянных социальных связях и взаимодействий между ними внутри них;

способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «Социология» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, входит в его базовую часть.

Программа курса создает предпосылки для более глубокого освоения важнейших социальных процессов, а также дальнейшего расширения кругозора молодого специалиста.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по обществознанию, истории и других гуманитарных дисциплин.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-1,	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	историю и этапы развития социологии основные функции социологии и сферы применения социологического знания; уметь отличать предмет социологии от	ясно формулировать собственную позицию по важнейшим дискуссионным вопросам истории, осознавать идейно-теоретические предпосылки	понятийным аппаратом истории; методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего
2.	ОК-2,	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
3.	ПК-3,	развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)	предмета смежных дисциплин; структуру и закономерности социализации личности, понятия социального статуса и социальной роли; особенности групповых взаимодействий, способы изучения групповой динамики; социологический подход к личности, ее формирования в процессе социализации;	такой позиции; классифицировать исторические события и явления; сравнивать данные разных источников, выявлять сходство и различия; работать с научной литературой по истории, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; анализировать и оценивать социальную и историческую информацию.	решаемой задаче; навыками поиска и использования информации об исторических событиях и явлениях в разрезе исторических эпох; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.
4.	ПК-13				

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
26.	Социология как наука и учебная дисциплина. Предмет и методы.	22	6	6	1	9
27.	Понятие общества. Структура.	16	4	4		8
28.	Социальные отношения.	16	4	4		8
29.	Социология и культура	18	4	4	1	9
	Всего:	72	18	18	2	34

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Нартов Н.А. Социология: Учебник для бакалавров [Электронный ресурс] : учебник / Н.А. Нартов, О.А. Рыхлов, В.Н. Нартов. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К,

2015. — 544 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70654
2. Павленок П.Д., Савинов Л.И., Журавлев Г.Т. Социология: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник — Электрон. дан. — М.: Дашков и К, 2013. — 736 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/56300/page15/

Автор (ы) РПД _____ С.Н.Наумов

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Компьютерная графика»

Объем трудоемкости: 2 *зачетных единиц (72 часов, из них – 38 часа аудиторной нагрузки , 34 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: Основной целью курса «Компьютерная графика» является практическим курсом обучения, основная цель которого - качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий рекламы и дизайна, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

Задачи дисциплины: изучение существующих направлений в рекламе и технологических процессов рекламного производства, развитие творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна, освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции, развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей новейших электронных технологий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная и рекламная графика» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.2.1

изучение учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Компьютерная графика» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- существующие виды и направления рекламной деятельности, - структуру производства и особенности технологического процесса основных направлений в сфере рекламы; - теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна; - пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в рекламном производстве, - возможности их обработки; - виды шрифтовых гарнитур и шрифтовую графику; - терминологию дизайнера и рекламиста;	- креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения; - грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения; - проектировать все основные виды рекламной продукции; - профессионально выполнять проект на всех стадиях от эскизирования до макетирования; - применять в процессе проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъёмку и др.) - работать в группе, выполняя комплексные проектные задачи; - обосновывать, отстаивать и защищать проект;	- техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством; - компьютерными технологиями; - техникой фотографирования и обработки фотоматериалов; - методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования.

Основные разделы дисциплины: 8 семестре

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	

1.	Шрифт как средство коммуникации		2		6	8
2.	Формирование корпоративного стиля.		2		6	6
2.	Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.		2		8	10
2.	Реклама товарной продукции		4		8	10
	Итого:		10		28	34
	Всего:	72	10		28	34

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет,*

Основная литература:

1. 1. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие М.: А-Приор, 2011. - 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 ББК: 85.12

УДК: 7.012

2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012.
3. Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов - М.: "Прометей", 2011.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Художественная и рекламная графика»

Объем трудоемкости: 2 *зачетных единиц (72 часов, из них – 38 часа аудиторной нагрузки , 34 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: Основной целью курса «Художественная и рекламная графика» является практическим курсом обучения, основная цель которого - качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий рекламы и дизайна, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

Задачи дисциплины: изучение существующих направлений в рекламе и технологических процессов рекламного производства, развитие творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна, освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции, развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей новейших электронных технологий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная и рекламная графика» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.2.2

изучение учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют

подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Художественная и рекламная графика» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- существующие виды и направления рекламной деятельности, - структуру производства и особенности технологического процесса основных направлений в сфере рекламы; - теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна; - пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в рекламном производстве, - возможности их обработки; - виды шрифтовых гарнитур и шрифтовую графику; - терминологию дизайнера и рекламиста;	- креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения; - грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения; - проектировать все основные виды рекламной продукции; - профессионально выполнять проект на всех стадиях от эскизирования до макетирования; - применять в процессе проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъёмку и др.) - работать в группе, выполняя комплексные проектные задачи; - обосновывать, отстаивать и	- техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством; - компьютерными технологиями; - техникой фотографирования и обработки фотоматериалов; - методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				защищать проект;	

Основные разделы дисциплины: 8 семестре

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Шрифт как средство коммуникации		2		6	8
2.	Формирование корпоративного стиля.		2		6	6
2.	Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.		2		8	10
2.	Реклама товарной продукции		4		8	10
	Итого:		10		28	34
	Всего:	72	10		28	34

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет,*

Основная литература:

4. 1. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие М.: А-Приор, 2011. - 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 ББК: 85.12

УДК: 7.012

5. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012.
6. Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов - М.: "Прометей", 2011.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Графика и графический дизайн»

Объем трудоемкости: 9 *зачетных единиц (324 часов, из них – 114 часа аудиторной нагрузки , 156 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях графики и графического дизайна в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал. Графический дизайн или графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает рисунок, как самостоятельную область творчества, основанную на искусстве рисунка и художественного изображения. Графика многогранна по своему содержанию и многообразию техник. Содержит в себе разные виды и подвиды. Изучение различных материалов и техник открывает для студентов широкие возможности для творческой работы в дальнейшем

.**Задачи дисциплины:** 1Вооружить студентов фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).

2. Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции).

3. Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Графика и графический дизайн» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.3.1

Дисциплина «Графика и графический дизайн» входит в профессиональный цикл ООП бакалавриата.

Значение и место «Графика и графический дизайн», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Графика и графический дизайн» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения студентами теории обучения школьников художественной графике и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком графики в разных сферах его применения.

Дисциплина «Графика и графический дизайн» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития студентов.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- Выразительные средства, элементы графики, особенности их использования при выполнении графического произведения. - Виды, материалы и техники графики. - Творчество выдающихся графиков. - Основы перспективы и светотени как основы реалистического графического изображения. - Основы декоративной графики.	- Выбирать и использовать выразительные средства, элементы графики, максимально раскрывающие творческую идею выполняемого графического изображения. - Использовать особенности различных графических материалов для решения различных творческих задач при создании графического произведения. - Выполнять реалистические, декоративные, проектные графические изображения - Грамотно оформлять графические произведения.	- Методами и технологией классических техник графики; - изобразительными средствами графики; - Принципами выбора материалов и техник графики с целью решения конкретных творческих задач графики.

Основные разделы дисциплины:

4 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

				(С)		
1.	Графика – вид пластического (изобразительного) искусства		8			18
2.	Книжная графика и иллюстрация.		8			18
3.	Выразительные, изобразительные средства графики.		8		8	20
4.	Графическая композиция.		8		10	36
	Итого:		32		18	92
	Всего:	144				

5 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Декоративная графика.		8		8	20
2.	Основы композиции в графическом произведении		4		6	20
3.	Искусство плаката.		6			
	Итого:		18		14	40
	Всего:	72	18		14	40

6 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Предмет, цель и задачи курса.		8		8	14
2.	Уникальная графика.		4		6	6
3.	Печатная графика		2		2	4
4.	экзамен.					54
	Итого:	30	14		16	24
	Всего:	108	14		16	78

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. ISBN: 978-5-91419-440-3 ББК: 85.1 УДК: 73/76

2. Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусиентес М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.
3. Билибин Иван Яковлевич М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.
4. Дюрер Альбрехт М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.
5. Майкапар А. Е. Мир искусства - М.: Директ-Медиа, 2011
6. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011
7. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Художественная графика»

Объем трудоемкости: 9 *зачетных единиц (324 часов, из них – 114 часа аудиторной нагрузки , 156 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях Художественной графики в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал. Художественная графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает рисунок, как самостоятельную область творчества, основанную на искусстве рисунка и художественного изображения. Графика многогранна по своему содержанию и многообразию техник. Содержит в себе разные виды и подвиды. Изучение различных материалов и техник открывает для студентов широкие возможности для творческой работы в дальнейшем

.**Задачи дисциплины:** 1Вооружить студентов фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).

2. Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции).

3. Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная графика» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.3.2

Дисциплина «Художественная графика» входит в профессиональный цикл ООП бакалавриата.

Значение и место «Художественная графика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Художественная графика» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения студентами теории обучения школьников художественной графике и из

овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком графики в разных сферах его применения.

Дисциплина «Художественная графика» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития студентов.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- Выразительные средства, элементы графики, особенности их использования при выполнении графического произведения. - Виды, материалы и техники графики. - Творчество выдающихся графиков. - Основы перспективы и светотени как основы реалистического графического изображения. - Основы декоративной графики.	- Выбирать и использовать выразительные средства, элементы графики, максимально раскрывающие творческую идею выполняемого графического изображения. - Использовать особенности различных графических материалов для решения различных творческих задач при создании графического произведения. - Выполнять реалистические, декоративные, проектные графические изображения - Грамотно оформлять графические произведения.	- Методами и технологией классических техник графики; - изобразительными средствами графики; - Принципами выбора материалов и техник графики с целью решения конкретных творческих задач графики.

Основные разделы дисциплины:

4 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Графика – вид пластического (изобразительного) искусства		8			18
2.	Книжная графика и иллюстрация.		8			18
3.	Выразительные, изобразительные средства графики.		8		8	20
4.	Графическая композиция.		8		10	36
	Итого:		32		18	92
	Всего:	144				

5 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Декоративная графика.		8		8	20
2.	Основы композиции в графическом произведении		4		6	20
3.	Искусство плаката.		6			
	Итого:		18		14	40
	Всего:	72	18		14	40

6 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Предмет, цель и задачи курса.		8		8	14
2.	Уникальная графика.		4		6	6
3.	Печатная графика		2		2	4
4.	экзамен.					54
	Итого:	30	14		16	24
	Всего:	108	14		16	78

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. ISBN: 978-5-91419-440-3 ББК: 85.1 УДК: 73/76
2. Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусиентес М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.
3. Билибин Иван Яковлевич М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.
4. Дюрер Альбрехт М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.
5. Майкапар А. Е. Мир искусства - М.: Директ-Медиа, 2011
6. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011
7. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Живопись и живописная композиция»

Объем трудоемкости: *11 зачетных единиц (369 часов, из них – 168часов аудиторной нагрузки , 201 час самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: освоения дисциплины «Живопись и живописная композиция» как предмета является развитие творческого мышления и расширение горизонта восприятия, развития профессиональных знаний и навыки реалистического изображения цветом, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов целостное видение натуры и освоить метод работы цветовыми отношениями;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Живопись и живописная композиция» входит в вариативную часть художественно-творческого модуля и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.4.1). Для освоения дисциплины «Живопись и живописная композиция» студенты используют

знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Художественная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Графика и графический дизайн», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	основы теории и истории развития композиции	1.применять законы композиции для создания полноценного с точки зрения изобразительной грамоты 2.произведения; применять элементы изобразительной грамоты для создания художественного образа; 3.реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	1.методами и приемами профессионального восприятия натуры; 2.методами и техническими приемами реалистического изображения; 3.навыками создания предметного изображения и образного решения; 4.навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна компьютерной графики.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	«Натюрморт в интерьере»	108			46	62
Раздел 2	«Интерьер»	72			30	42
Раздел 3	«Пейзаж»	108			52	56
Раздел 4	«Портрет»	108			40	41
	Подготовка к экзамену	27				27
	Всего	396			168	228

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 4курс 8семестр; зачет 3курс 5семестр, 3курс 6семестр, 4 курс 7семестр.*

Основная литература:

www.biblioclub.ru

1. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011
2. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Академическая живопись»

Объем трудоемкости: *11 зачетных единиц (369 часов, из них – 168часов аудиторной нагрузки , 201 час самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: освоения дисциплины «Академическая живопись» как предмета является развитие творческого мышления и расширение горизонта восприятия, развития профессиональных знаний и навыки реалистического изображения цветом, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов целостное видение натуры и освоить метод работы цветовыми отношениями;

- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» входит в вариативную часть художественно-творческого модуля и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.4.2). Для освоения дисциплины «Академическая живопись» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Художественная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Графика и графический дизайн», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10 .

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального	основы теории и истории развития композиции	1.применять законы композиции для создания полноценного с точки зрения изобразительной грамоты 2.произведения; применять элементы изобразительной грамоты для создания художественного образа; 3.реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-	1.методами и приемами профессионального восприятия натуры; 2.методами и техническими приемами реалистического изображения; 3.навыками создания предметного изображения и образного решения; 4.навыками самостоятельной

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		роста и личностного развития (ПК-10)		прикладном искусстве, дизайне.	художественно-творческой деятельности области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна компьютерной графики.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	«Техника академической живописи»	108			46	62
Раздел 2	«Тематический натюрморт»	72			30	42
Раздел 3	«Образ в академическом портрете»	108			52	56
Раздел 4	«Академическая натурная постановка»	108			40	41
	Подготовка к экзамену	27				27
	Всего	396			168	228

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 4курс 8семестр; зачет 3курс 5семестр, 3курс 6семестр, 4 курс 7семестр.*

Основная литература:

www.biblioclub.ru

1. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011

2. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды»

Объем трудоемкости: 11 *зачетных единиц (396 часов, из них – 150 часа аудиторной нагрузки , 246 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины подготовка специалистов широкого профиля в области комплексного проектирования предметно-пространственной среды, основанного на традициях культуры архитектурного проектирования и понимания задач оснащения среды современными видами бытового и технического оборудования.

Задачи дисциплины: формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка дизайна, его особенностей и условностей;
- овладение профессиональными материалами и умение применять их в художественно-педагогической деятельности

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» является структурным элементом ООП ПО Б1.В.ДВ.5.1

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» относится к вариативной части профессионального цикла.

Освоение законов «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» служит базовой основой для освоения вариативной части дисциплины профессионального цикла «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», учебной и педагогической практик, подготовки выпускной квалификационной работе.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по информатике и информационным технологиям (базовый уровень).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	-историю возникновения, возможностии современные формы дизайна (сведения о народных декоративно прикладных ремёслах, современные направления и область применения дизайна); - принципы формообразования, композиции, цветоведения; - основы применения света и цвета в формировании среды обитания человека; - содержание профессиональных действий специальностей сопутствующих дизайну.	- ориентироваться в исторических предпосылках появления дизайна; - правильно использовать средства композиции; - составлять эскизы бытовых несложных предметов с учётом формообразующих факторов в соответствии с принципами дизайнерской деятельности (эстетичность, функциональность, конструктивность); - выполнять проектную работу (графически, объёмно) с учётом требований художественного конструирования, дизайна; - отстаивать свою точку зрения; - работать с различными источниками информации.	- языком дизайна; профессиональными материалами в работе над проектом.

Основные разделы дисциплины: 5 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

				(С)		
1.	Колористика		4		6	12
2.	Ассоциация		4		10	12
3.	Цвет в интерьере		6		10	16
4.	Воздействие цветов в интерьере на человека		4		6	18
	Итого:		18		32	58
	Всего:	108	18		32	58

6 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
5.	Дизайн-проект 3-х комнатной квартиры				10	40
6.	Понятие форма				10	30
7.	Дизайн-проект				12	42
	Итого:				32	112
	Всего:	144			32	112

7 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
8.	Дизайн-проект общественного здания				68	76
	Итого:				68	76
	Всего:	144			68	76

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие М.: А-Приор, 2011. - 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 ББК: 85.12
    a. УДК: 7.012

2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012.
3. Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов - М.: "Прометей", 2011.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование»

Объем трудоемкости: 11 *зачетных единиц (396 часов, из них – 150 часа аудиторной нагрузки , 246 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины подготовка специалистов широкого профиля в области комплексного проектирования предметно-пространственной среды, основанного на традициях культуры архитектурного проектирования и понимания задач оснащения среды современными видами бытового и технического оборудования.

Задачи дисциплины: формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка дизайна, его особенностей и условностей;
- овладение профессиональными материалами и умение применять их в художественно-педагогической деятельности

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.5.2 Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» относится к вариативной части профессионального цикла.

Освоение законов «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» служит базовой основой для освоения вариативной части дисциплины профессионального цикла «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», учебной и педагогической практик, подготовки выпускной квалификационной работе.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по информатике и информационным технологиям (базовый уровень).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	-историю возникновения, возможностии современные формы дизайна (сведения о народных декоративно прикладных ремёслах, современные направления и область применения дизайна); - принципы формообразования, композиции, цветоведения; - основы применения света и цвета в формировании среды обитания человека; - содержание профессиональных действий специальностей сопутствующих дизайну.	- ориентироваться в исторических предпосылках появления дизайна; - правильно использовать средства композиции; - составлять эскизы бытовых несложных предметов с учётом формообразующих факторов в соответствии с принципами дизайнерской деятельности (эстетичность, функциональность, конструктивность); - выполнять проектную работу (графически, объёмно) с учётом требований художественного конструирования, дизайна; - отстаивать свою точку зрения; - работать с различными источниками информации.	- языком дизайна; профессиональными материалами в работе над проектом.

Основные разделы дисциплины: 5 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

				(С)		
1.	Колористика		4		6	12
2.	Ассоциация		4		10	12
3.	Цвет в интерьере		6		10	16
4.	Воздействие цветов в интерьере на человека		4		6	18
	Итого:		18		32	58
	Всего:	108	18		32	58

6 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
5.	Дизайн-проект 3-х комнатной квартиры				10	40
6.	Понятие форма				10	30
7.	Дизайн-проект				12	42
	Итого:				32	112
	Всего:	144			32	112

7 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
8.	Дизайн-проект общественного здания				68	76
	Итого:				68	76
	Всего:	144			68	76

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие М.: А-Приор, 2011. - 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 ББК: 85.12
    a. УДК: 7.012

2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012.
3. Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов - М.: "Прометей", 2011.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Станковая живопись»

Объем трудоемкости: *3 зачетные единицы (108 часов, из них – 36часов аудиторной нагрузки , 72 часа самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и навыки реалистического изображения цветом, развить и подготовить к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов целостное видение натуры и освоить метод работы цветовыми отношениями;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Станковая живопись» входит в вариативную часть художественно-творческого модуля и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.6.1). Для освоения дисциплины «Станковая живопись» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.Изучение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к прохождению педагогической практики и итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	1.основные понятия теории цветоведения; 2. основные правила построения цветовых гармоний;	**1.**передать цветом натуру во всем многообразии фактур, материалов с учетом характеристик освещения, глубины пространства и эффектов воздушной среды; 2.организовать цвето-тональное единство живописного произведения, установить тональный масштаб соответственно натуре; 3.уметь отразить цветом эмоционально-образную составляющую замысла художественного изображения**;**	1.материалами, инструментами, техниками и технологиями для решения художественно-изобразительных задач; 2.художественными изобразительными средствами для создания реалистического глубинно-пространственного изображения.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Живописная постановка с фигурой человека.	36			8	28
Раздел 2	Живописная постановка	36			12	24

	с фигурой человека в среде.					
Раздел 3	Живописная тематическая постановка.	36			16	20
	Всего	108	0	0	36	72

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет: 4 курс 7 семестр.*

Основная литература:

www.biblioclub.ru

1. Шиков М. Г. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011
2. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Дополнительная литература:

1. Фрейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров.– М.: Изобразительное искусство, 1989.– 320с., ил.

Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Технология живописи»

Объем трудоемкости: *3 зачетные единицы (108 часов, из них – 36часов аудиторной нагрузки , 72 часа самостоятельной работы)*

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и навыки реалистического изображения цветом, развить и подготовить к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов целостное видение натуры и освоить метод работы цветовыми отношениями;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;

- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Технология живописи» входит в вариативную часть художественно-творческого модуля и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.6.2). Для освоения дисциплины «Технология живописи» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.Изучение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к прохождению педагогической практики и итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	1.основные понятия теории цветоведения; 2. основные правила построения цветовых гармоний;	**1.**передать цветом натуру во всем многообразии фактур, материалов с учетом характеристик освещения, глубины пространства и эффектов воздушной среды; 2.организовать цвето-тональное единство живописного произведения, установить тональный масштаб соответственно натуре; 3.уметь отразить цветом эмоционально-образную составляющую	1.материалами, инструментами, техниками и технологиями для решения художественно-изобразительных задач; 2.художественными изобразительными средствами для создания реалистического глубинно-пространственного изображения.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				замысла художественного изображения**;**	

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	История развития живописи. Исторические источники по технике живописи	36			8	28
Раздел 2	Основы под живопись	36			12	24
Раздел 3	Техники живописи различных мастеров	36			16	20
	Всего	108	0	0	36	72

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет: 4 курс 7 семестр.*

Основная литература:

www.biblioclub.ru

1. Шиков М. Г. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011
2. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Дополнительная литература:

1. Фрейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров.– М.: Изобразительное искусство, 1989.– 320с., ил.

Автор (ы) РПД Кованова И.Г.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Станковая графика»

Объем трудоемкости: 3 *зачетных единиц (108 часов, из них – 36 часа аудиторной нагрузки , 72 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях графики в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал.. Графика многогранна по своему содержанию и многообразию техник. Содержит в себе разные виды и подвиды. Изучение различных материалов и техник открывает для студентов широкие возможности для творческой работы в дальнейшем

Задачи дисциплины: - Вооружить студентов фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).

- Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции).
- Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Станковая графика» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.7.1

Значение и место «Станковая графика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Станковая графика» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- Выразительные средства, элементы графики, особенности их использования при выполнении графического произведения. - Виды, материалы и техники графики. - Творчество выдающихся графиков. - Основы перспективы и светотени как основы реалистического графического изображения. - Основы декоративной графики.	- Выбирать и использовать выразительные средства, элементы графики, максимально раскрывающие творческую идею выполняемого графического изображения. - Использовать особенности различных графических материалов для решения различных творческих задач при создании графического произведения. - Выполнять реалистические, декоративные, проектные графические изображения - Грамотно оформлять графические произведения.	- Методами и технологией классических техник графики; - изобразительными средствами графики; - Принципами выбора материалов и техник графики с целью решения конкретных творческих задач графики.

Основные разделы дисциплины:

7 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Уникальная графика.				18	28
2.	Печатная графика				18	44
	Итого:				36	72
	Всего:	108			36	72

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет,*

Основная литература:

1. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. ISBN: 978-5-91419-440-3 ББК: 85.1 УДК: 73/76
2. Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусиентес М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.
3. Билибин Иван Яковлевич М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.
4. Дюрер Альбрехт М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.
5. Майкапар А. Е. Мир искусства - М.: Директ-Медиа, 2011
6. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011
7. Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Технология графики»

Объем трудоемкости: 3 *зачетных единиц (108 часов, из них – 36 часа аудиторной нагрузки , 72 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях графики в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал.. Графика многогранна по своему содержанию и многообразию техник. Содержит в себе разные виды и подвиды. Изучение различных материалов и техник открывает для студентов широкие возможности для творческой работы в дальнейшем

Задачи дисциплины: - Вооружить студентов фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).

- Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции).
- Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Технология графики» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.7.2

Значение и место «Технология графики», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с

широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Технология графики» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- Выразительные средства, элементы графики, особенности их использования при выполнении графического произведения. - Виды, материалы и техники графики. - Творчество выдающихся графиков. - Основы перспективы и светотени как основы реалистического графического изображения. - Основы декоративной графики.	- Выбирать и использовать выразительные средства, элементы графики, максимально раскрывающие творческую идею выполняемого графического изображения. - Использовать особенности различных графических материалов для решения различных творческих задач при создании графического произведения. - Выполнять реалистические, декоративные, проектные графические изображения - Грамотно оформлять графические произведения.	- Методами и технологией классических техник графики; - изобразительными средствами графики; - Принципами выбора материалов и техник графики с целью решения конкретных творческих задач графики.

Основные разделы дисциплины:

7 семестр

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Уникальная графика.				18	28
2.	Печатная графика				18	44
	Итого:				36	72
	Всего:	108			36	72

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет,*

Основная литература:

1.Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. ISBN: 978-5-91419-440-3 ББК: 85.1 УДК: 73/76

2.Майкапар А. Е. Мир искусства - М.: Директ-Медиа, 2011

3.Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011

4.Киселев А. А. Этюды по вопросам искусства - М.: Директ-Медиа, 2012.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Техническая эстетика»

Объем трудоемкости: 4 *зачетных единиц (144 часов, из них – 42 часа аудиторной нагрузки , 102 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: Целью преподавания дисциплины «техническая эстетика» является формирование у студентов знаний, обеспечивающих системный подход при проектировании предмета с учетом взаимодействия в системе «человек – вещь - окружающая среда». Ознакомление будущих учителей с основными задачами дизайна изделий, принципами формирования эстетически полноценной предметной среды; подготовка студентов к самостоятельному решению эстетических проблем формообразования проектируемых изделий и практической деятельности по проблемам технической эстетики и дизайна в учебном заведении, а также формирование знаний и умений, необходимых для организации учебного процесса в школе.

Задачи дисциплины: Основными задачами изучения дисциплины являются приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для самостоятельной практической работы. Ознакомление студентов с основными проблемами и задачами технической эстетики и дизайна; ознакомить студентов с методами и средствами дизайна; - познакомить студентов с основными законами качественного создания и изготовления объекта по принципам формообразования и основам композиции; дать понятие об эстетической организации производства как особой деятельности, направленной на всестороннее совершенствование производственной среды с точки зрения эстетики; дать понятие о науке – эргономике и ее значении в оптимизации связей и отношений в системе «человек-вещь-среда»; научить действовать по «законам красоты» в труде, формировать эстетическую культуру личности;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Техническая эстетика» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.8.1

Значение и место «Техническая эстетика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Техническая эстетика» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- основные критерии красоты предмета, полезности вещи, ее потребительские качества; - основы формирования организованной предметной среды; - основные направления эстетической организации производственной среды, организации рабочего места, - НОТ; - методы проектирования изделий, их формообразовани е; - основы композиции; - общие сведения об эргономике и ее значении в создании вещей, оборудования и техники;	- приемами эскизной разработки художественно промышленных изделий; - методами и средствами дизайна в художественном конструировании простых изделий; - применять на практике мероприятия по эстетической организации среды в учебном процессе и на производстве; - пользоваться специальной и справочной литературой.	- отличать красивую, качественную функциональ ную вещь от некрасивой; - производить эргономическ ий анализ предметов и предметной среды; - применять методы художественн ого конструирова ния и дизайна в учебном процессе; - проводить критический анализ компоновочн ых схем и дизайнерских решений; - принимать конструктивн ые решения, обеспечиваю

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			- технологию производства художественно-конструкторских разработок; системный подход при проектировании с учетом требований эргономики и дизайна, безопасности и минимизации воздействия отрицательных факторов; методы разработки внешних форм предмета;		щие конструктивную безопасность, комфортабельность предмета исследования

Основные разделы дисциплины: 6 семестре

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Техническая эстетика, дизайн и художественное конструирование		4		6	18
2.	Композиция в дизайне. Основы композиции. Формообразование в технике.		4		6	24
3.	Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации.		4		10	42
4.	Эстетика рабочего места и производственной среды.		4		4	18
	Итого:				36	102
	Всего:	144			36	102

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

1 Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие М.: А-Приор, 2011. - 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 ББК: 85.12
УДК: 7.012
2.Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012.
3.Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов - М.: "Прометей", 2011.

автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Художественное конструирование»

Объем трудоемкости: 4 *зачетных единиц (144 часов, из них – 42 часа аудиторной нагрузки , 102 часов самостоятельной работы,)*

Цель дисциплины: Целью преподавания дисциплины «техническая эстетика» является формирование у студентов знаний, обеспечивающих системный подход при проектировании предмета с учетом взаимодействия в системе «человек – вещь - окружающая среда». Ознакомление будущих учителей с основными задачами дизайна изделий, принципами формирования эстетически полноценной предметной среды; подготовка студентов к самостоятельному решению эстетических проблем формообразования проектируемых изделий и практической деятельности по проблемам технической эстетики и дизайна в учебном заведении, а также формирование знаний и умений, необходимых для организации учебного процесса в школе.

Задачи дисциплины: Основными задачами изучения дисциплины являются приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для самостоятельной практической работы. Ознакомление студентов с основными проблемами и задачами технической эстетики и дизайна; ознакомить студентов с методами и средствами дизайна; - познакомить студентов с основными законами качественного создания и изготовления объекта по принципам формообразования и основам композиции; дать понятие об эстетической организации производства как особой деятельности, направленной на всестороннее совершенствование производственной среды с точки зрения эстетики; дать понятие о науке – эргономике и ее значении в оптимизации связей и отношений в системе «человек-вещь-среда»; научить действовать по «законам красоты» в труде, формировать эстетическую культуру личности;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественное конструирование» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.8.2

Значение и место «Художественное конструирование», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Художественное конструирование» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6 ОПК-5ПК-1 ПК-10

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-6 ОПК-5 ПК-1 ПК-10	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- основные критерии красоты предмета, полезности вещи, ее потребительские качества; - основы формирования организованной предметной среды; - основные направления эстетической организации производственной среды, организации рабочего места, - НОТ; - методы проектирования изделий, их формообразование; - основы композиции; - общие сведения об эргономике и ее значении в создании вещей, оборудования и техники; - технологию производства художественно-конструкторских разработок; системный подход при проектировании с учетом требований эргономики и дизайна, безопасности и минимизации воздействия отрицательных факторов;	- приемами эскизной разработки художественно промышленных изделий; - методами и средствами дизайна в художественном конструировании простых изделий; - применять на практике мероприятия по эстетической организации среды в учебном процессе и на производстве; - пользоваться специальной и справочной литературой.	- отличать красивую, качественную функциональную вещь от некрасивой; - производить эргономический анализ предметов и предметной среды; - применять методы художественного конструирования и дизайна в учебном процессе; - проводить критический анализ компоновочных схем и дизайнерских решений; - принимать конструктивные решения, обеспечивающие конструктивную безопасность, комфортабельность предмета исследования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			методы разработки внешних форм предмета;		

Основные разделы дисциплины: 6 семестре

№ Разде-ла	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ (С)	ЛР	
1.	Техническая эстетика, дизайн и художественное конструирование		4		6	18
2.	Композиция в дизайне. Основы композиции. Формообразование в технике.		4		6	24
3.	Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации.		4		10	42
4.	Эстетика рабочего места и производственной среды.		4		4	18
	Итого:				36	102
	Всего:	144			36	102

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Основная литература:

7. 1 Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие М.: А-Приор, 2011. - 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 ББК: 85.12
   УДК: 7.012
8. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012.
9. Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов - М.: "Прометей", 2011.

Автор (ы) РПД Дубовик А Н

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Пластическая анатомия»

Объем трудоемкости: 5 *зачетных единиц (180 часов, из них – 100 часов аудиторной нагрузки , 80 часов самостоятельной работы)*

Цели дисциплины:

- изучение основ анатомического строения человеческого тела;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии;
- повышение профессионального мастерства;
- развитие наблюдательности;
- понимание специфики и возможностей выразительных средств;
- формирование творческого подхода

Задачи:

- изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела,
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.

– знать анатомическую терминологию.

-владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.

- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.
- научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Пластическая анатомия» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.9.1 Назначение дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения. Предусмотрено поэтапное изучение основ строения пластической анатомии человека. Лекционный материал служит теоретической подготовкой к практическим заданиям, раскрывает особенности анатомического строения костной и мышечной систем человеческого тела, их названия, функции, а так же специальную терминологию. Материалы лекций закрепляются практическими заданиями.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	- цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; − строение скелета, черепа, конечностей; −последовательность изучения при самостоятельной работе; − строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; − пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; − особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; − знать понятия, термины, факты и т.д. собственно относящиеся к дисциплине «Пластическая анатомия»;	- рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии. - изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы. − последовательно изображать, по памяти и по представлению; − применять теоретические знания на практике.	- владеть теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человеческого тела, - владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Общее понятие о предмете пластическая анатомия.	34	10		-	10
Раздел 2	Пластическая анатомия костной основы головы. Пластическая анатомия костной основы верхней части туловища.	36	10		6	20
Раздел 3	Пластическая анатомия костной основы таза и нижних конечностей. Пластическая анатомия костной основы верхних конечностей.	38	16		6	20
Раздел 4	Пластическая анатомия мышечной системы, наружные покровы. Общие сведения о мускулах. Пластическая анатомия мышечной системы головы и шеи. Мышечная система верхней части туловища. Мышечная система верхних конечностей. Мышечная система таза и нижних конечностей.	36	16		12	15
Раздел 5	Архитектоника, пластика и динамика человеческого тела.	36	12		12	15
	Всего	180	64	0	36	80

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Для профессиональных художников, студентов художественных училищ и ВУЗов.- Дитон, 2012.- 240 с.
2. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: Учебное пособие. Изд. 5-е.- Ростов н/Д: изд-во: «Феникс», 2012.

Автор (ы) РПД Сичак А.Е.

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Динамическая анатомия»

Объем трудоемкости: 5 *зачетных единиц (180 часов, из них – 100 часов аудиторной нагрузки , 80 часов самостоятельной работы)*

Цели дисциплины:

- изучение основ анатомического строения человеческого тела;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии;
- повышение профессионального мастерства;
- развитие наблюдательности;
- понимание специфики и возможностей выразительных средств;
- формирование творческого подхода

Задачи:

- изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела,
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.
– знать анатомическую терминологию.
-владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.
- научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Пластическая анатомия» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.9.2 Назначение дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения. Предусмотрено поэтапное изучение основ строения пластической анатомии человека. Лекционный материал служит теоретической подготовкой к практическим заданиям, раскрывает особенности анатомического строения костной и мышечной систем человеческого тела, их названия, функции, а так же специальную терминологию. Материалы лекций закрепляются практическими заданиями.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10 .

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1. 2. 3. 4.	ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-10	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); -владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	- цели и задачи динамической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; − строение скелета, черепа, конечностей; − последовательность изучения при самостоятельной работе; − строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; − пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; − особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; − знать понятия, термины, факты и т.д. собственно относящиеся к дисциплине «Динамическая	- рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии. - изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы. − последовательно изображать, по памяти и по представлению; − применять теоретические знания на практике.	- владеть теоретическими и практическими знаниями по динамической анатомии человеческого тела, - владеть грамотным рисованием, используя знания по динамической анатомии.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			анатомия»;		

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Общее понятие о предмете динамическая анатомия.	34	10		-	10
Раздел 2	Характеристика опорно-двигательного аппарата. Функциональные особенности скелета верхних, нижних конечностей, позвоночника.	36	10		6	20
Раздел 3	Общие сведения о мускулах, их функции. Динамика мышечных систем головы, шеи, туловища.	38	16		6	20
Раздел 4	Динамика мышечных систем верхних и нижних конечностей. Функциональные особенности групп антагонистов и синергистов, сгибателей и разгибателей.	36	16		12	15
Раздел 5	Архитектоника, пластика и динамика человеческого тела. Равновесие, контрапост.	36	12		12	15

	Всего	180	64	0	36	80

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Для профессиональных художников, студентов художественных училищ и ВУЗов.- Дитон, 2012.- 240 с.
4. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: Учебное пособие. Изд. 5-е.- Ростов н/Д: изд-во: «Феникс», 2012.

Автор (ы) РПД Сичак А.Е.